



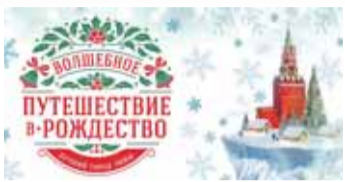
НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ [HTTP://WWW.TVER-13.RU](http://www.tver-13.ru)

ТРАНСПОРТ

ФЕСТИВАЛЬ

Вчера на площади Революции вновь открылась гигантская ледяная горка.

/Стр. 2



СОБЫТИЕ

Вчера на карте Московского метрополитена появилась 198-я станция. За пять лет в столице открыли 16 станций.

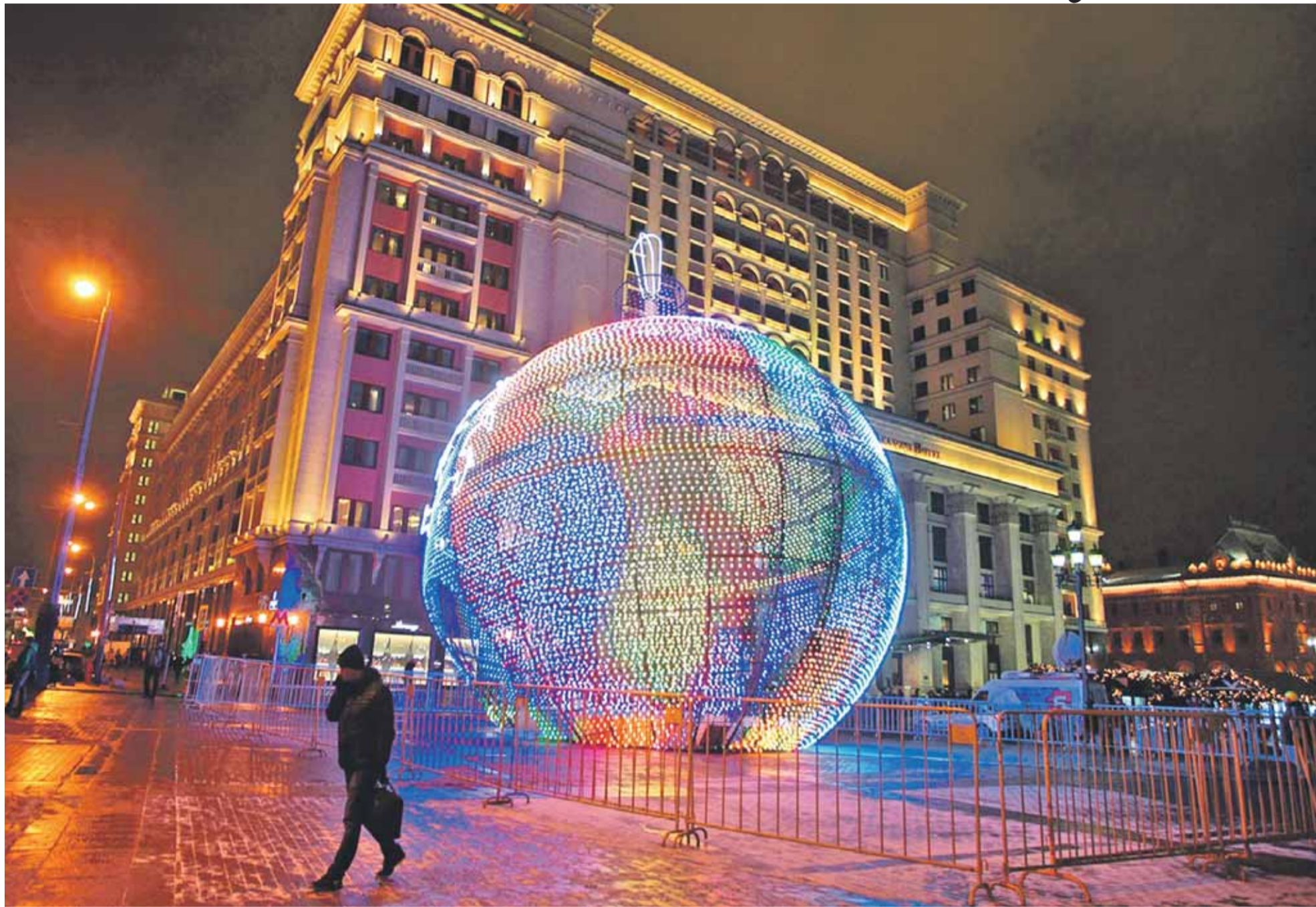


/Стр. 4 - 5

Количество личного транспорта, который ежедневно выходит на московские улицы, сократилось в этом году в среднем на 350 тысяч из-за платных парковок. Горожане стали пересаживаться на такси и общественный транспорт. Об этом вчера сообщил в эфире телеканала «Москва 24» заместитель мэра Москвы Максим Ликсутов. В результате скорость движения по ряду магистралей увеличилась почти на 12 процентов.

НОВЫЙ ГОД - 2016

В Новый год - с надеждой на лучшее!



ПОЗДРАВЛЕНИЕ



Дорогие москвичи!
Сердечно поздравляю вас с Новым, 2016 годом!
Оглядываясь на прожитый год, мы видим, как похорошел и изменился к лучшему наш город. В этом главная заслуга самих москвичей.

Хочу сказать спасибо каждому из вас за любовь к Москве, за стремление сделать ее еще лучше и комфортнее. За «Бессмертный полк», который стал ярким свидетельством нашей памяти о творцах Великой Победы.

В 2016 году мы продолжим реализацию масштабной программы развития столицы.

Будем строить новые дороги и станции метро, детские сады и поликлиники. Благоустроим еще несколько десятков улиц, парков и пешеходных зон. Сохраним высокий уровень социальной поддержки москвичей, которые нуждаются в заботе и внимании. Сделаем еще много полезного в образовании, здравоохранении и других сферах.

Дорогие друзья!

Новый год - наш самый любимый праздник, который дарит радость, исполнение желаний и надежды на лучшее.

В эти дни мы живем с ощущением волшебства. Это ощущение, как и вкус солнечных мандаринов, знакомо нам с детства. И каждый год оно возвращается вместе с разноцветными огнями и рождественскими ярмарками, сказочными парками и веселыми катками.

Приглашаю вас окунуться в добрую атмосферу новогодней Москвы. Давайте проведем это прекрасное время вместе с родителями и детьми, с друзьями и близкими.

Пусть Новый год принесет вам здоровье, благополучие и счастье!

Пусть сбудутся все ваши замыслы и мечты!

С Новым годом, дорогие москвичи!

Сергей СОБЯНИН,
мэр Москвы

ПУЛЬС МЕГАПОЛИСА

ПРОГРАММЫ

Главным итогом работы коммунальщиков в Москве в уходящем году стала программа благоустройства «Моя улица»

Праздник на моей улице

● Об этом сообщил вчера заместитель столичного мэра по вопросам ЖКХ **Петр БИРЮКОВ** в эфире телеканала «Москва 24». По его словам, каждый год ознаменуется каким-то достижением. Так, за последние три года в столице была проведена масштабная работа по благоустройству дворов - «за три года привели в порядок 2,5 тыс. дворов», были годы «народных парков» - «за три года создали более 160 таких парков, а 2015 год стал по предложению москвичей годом программы благоустройства улиц». «В предыдущие годы создали примерно 100 км пешеходных пространств, а в этот год обустроили 47 улиц - примерно 147 км пешеходного пространства. Конечно же было много вопросов и рассуждений - полмиллиона москвичей проголосовали и высказали свою позицию и отношение к программе в «Активном гражданине», - отметил Петр Бирюков.

«Были отремонтированы и приведены в порядок 1 тысяча задний, и половина из них получили новую архитектурную подсветку», - сказал заместитель мэра. «Программа состоялась в том плане, что равные программы тяжело найти где-то, и мы находимся в стадии принятия решений по программе следующего года. В 2016 году в программу около 70 улиц войдут», - отметил Петр Бирюков.

Заместитель мэра добавил, что в следующем году будут учтены все замечания горожан.

ФЕСТИВАЛЬ

Ледяные скульптуры и рождественский пирог



выми скульптурами Деда Мороза и Снегурочки, картой России и переливающимися всеми цветами радуги логотипом фестиваля. Для создания этого ледового городка потребовалось 200 тонн чистого льда. Красочное световое шоу в «Музее» будет сопровождаться классической музыкой в современной аранжировке, новогодними песнями и другими музыкальными композициями. Площадка будет работать все новогодние праздники, вход свободный. А вот 7 января, на Рождество Христово, на Манежной площади гостям будет бесплатно раздаваться вкусное рождественское угощение. Готовится гигантский пирог - размером 3,5 на 2,5 метра - с яблоками и вишней. На его изготовление уйдут более 50 кг муки и десятки яиц. Дегустация пирога-гиганта пройдет с рождественскими колядками и под праздничные колокольные перезвоны.

Татьяна ПОРТЯНИХИНА
Фото Михаила КОВАЛЕВА

Фестиваль «Путешествие в Рождество» опять работает в полном режиме - вчера вечером на площади Революции вновь открылась гигантская ледяная горка, а в парке «Музеон» в рамках международного фестиваля «Круг света», который открывается 30 декабря, появились подсвеченные ледяные композиции, а на Крымской набережной готовится уникальная шестиметровая горка с тремя спусками

● Огромная ледяная горка - длиной 100 метров и высотой 7 метров - на площади Революции

была закрыта из-за аномального потепления. Специально для ее «перезапуска» привезли лед с Урала, и за время вынужденного простоя главную горку столицы украсила дополнительная иллюминация, так что она предстает нашему взору еще в более красочном виде. А рядом на катке дважды в день проходят балеты на льду «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». По поручению мэра обновлена не только самая главная столичная горка, но и другие растаявшие во время оттепели ледяные объекты.

Несомненно, порадует гостей фестиваля и уникальная горка на Крымской набережной - с ледо-



ГОСУСЛУГИ

Центры государственных услуг Москвы успешно противостоят нерадивым подрядчикам, которые, выиграв конкурсные процедуры, некачественно и несвоевременно выполняют свои обязанности. Именно из-за безответственности таких подрядчиков не всегда возможно создать комфортные условия для посетителей центров «Мои документы»

● В этом году ГБУ МФЦ Москвы выиграло дела против ООО «УКС» и ООО «Бресс» - недобросовестных компаний, которые занимались уборкой в центрах государственных услуг, а также ООО «Сервис ваших сетей», отвечавшего за поставку картриджей. Организации систематически допускали нарушения и неоднократно получали

Если подводят подрядчики



предупреждения. Арбитражный суд Москвы поддержал иски ГБУ МФЦ к ООО «УКС», ООО «Бресс» и ООО «Сервис ваших сетей», встав на сторону центров государственных услуг.

За нарушение своих обязательств охранная компания «ЧЕСТАР» была оштрафована ГБУ МФЦ на сумму более 800 тысяч рублей, на такую же сумму - ООО «ЭНИТ» за несвоевременную и

некачественную поставку картриджей и расходных материалов, а также ООО «НПО Промавтоматика» и ЗАО «Фирма ФЕРОНИКА», их услуги были оказаны некачественно.

- С нерадивыми компаниями-исполнителями мы работаем строго и в рамках закона, - отметили в ГБУ МФЦ «Мои документы». - Выиграв конкурс, они должны понимать, что работать спустя рукава у них не выйдет, спрос с них будет жесткий. Главное для нас, чтобы посетителям было комфортно в центрах государственных услуг. Поэтому ни о каких поблажках к компаниям-исполнителям контрактов не может быть и речи. Проверки оказываемых подрядчиками услуг будут продолжаться и впредь, а их отступления

от взятых на себя обязательств будут караться по всей строгости закона.

Кстати, именно за счет штрафов, которые выплатили ГБУ МФЦ нерадивые подрядчики, в центрах государственных услуг посетителей, ожидающих приема больше пятнадцати минут, угощают бесплатным кофе.

В «Моих документах» рассказали и о том, как будут работать столичные центры государственных услуг в новогодние и рождественские праздники. Для удобства посетителей центры открыты 31 декабря с 8 до 20 часов. А вот с 1 по 8 января 2016 года у центров «Мои документы» - каникулы. С 9 января центры государственных услуг будут работать в обычном режиме - с 8 до 20 часов без перерывов и выходных.

Григорий САРКИСОВ

ПУЛЬС МЕГАПОЛИСА

РЕЙДЫ

Порядка 70 нелегальных елочных базаров ликвидировали в Москве за прошедшую неделю, около 700 незаконно продаваемых елей изъяты и уничтожили. Об этом сообщил журналистам руководитель Департамента торговли и услуг столицы Алексей Немерюк

«За прошедшую неделю было выявлено и пресечено 70 незаконных елочных базаров, которые моментально удаляются с территории города, дабы не нанести вред тем предпринимателям, которые законно работают и заключили с городом договоры на осуществление деятельности по продаже елок, а также пресечь реализацию контрафактной продукции елок, которая неизвестно каким образом попала в Москву, насколько

Ликвидировано 70 нелегальных елочных базаров

законно они были вырублены и реализуются. Продукция незаконных елочных базаров уничтожается, за прошедшую неделю было изъято и уничтожено порядка 700 елей», - уточнил он.

По его словам, рейды незаконных продаж елей проводят как управы районов, так и префектуры административных округов, привлекаются сотрудники ГУВД города Москвы, ФМС для проверки тех, кто реально реализует елочную продукцию. Незаконная продажа елей налагается штрафными санкциями по административной статье: для физических лиц штраф достигает до 5 тысяч рублей, а если елочные базары организуются в зоне действия транспортно-пересадочных узлов, то сумма штрафа может состав-

лять до полумиллиона рублей. Нелегальная продукция конфискуется как у физических, так и у юридических лиц.

Легальные елки прибывают в Москву в основном из близлежащих регионов, а зарубежные ели прибывают в Москву в основном из Дании, Канады, Мексики, отметил Алексей Немерюк. Он отметил, что заинтересованность бизнеса в продаже новогодних елей выросла на 44 процента. «У нас состоялись торги по 201 адресу продажи елей, превышение было порядка 44 процентов, то есть заинтересованность бизнеса в том, чтобы продавать елки достаточно высокая», - пояснил Алексей Немерюк. Он также добавил, что информация о санкциони-



рованной продаже елок есть на порталах города Москвы, в том числе как на сайте Департамента торговли и услуг, так и на сайтах префектур и управ.

В 2015 году в Москве работа-

ет 201 елочный базар, что на 34 больше, чем в прошлом году. Наибольшее число базаров открыто в Западном (49 штук), Южном (37) и Юго-Западном (29) административных округах.

БЕЗОПАСНОСТЬ

«В Москве организовано 140 площадок для запуска пиротехнических изделий в новогодние праздники. Их единовременная вместительность почти 40 тысяч человек. Всего в Москве функционирует 125 магазинов, где можно легально приобрести пиротехнические изделия», - рассказал глава Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк

Где запускать фейерверки



За несанкционированное использование пиротехники полагается штраф в размере 1,5 тысячи рублей. За нелегальную продажу пиротехнических изделий предусмотрен штраф в размере до 30 тысяч рублей.

«В настоящее время по поручению правительства РФ проводятся проверки мест продажи пиротехнических изделий», - отметил начальник Управления

надзорной деятельности и профилактической работы Сергей Лысков. Он также рассказал, что в среднем порядка 50 человек в новогодние праздники в Москве получают увечья от запуска пиротехнических изделий, поэтому Сергей Лысков напомнил о соблюдении правил техники безопасности и попросил использовать только качественную пиротехнику с неистекшим сроком годности, а также обращать внимание на целостность упаковки и на обязательную инструкцию на русском.

АКЦИЯ

Маскарад шляпкам рад



Зародившаяся когда-то в Венеции традиция проведения балов-маскарадов нашла почитателей во всем мире и становится популярной и у нас. Пример тому - «Бал-маскарад», устроенный в преддверии новогодних праздников российскими художниками по шляпам

Проходил «Бал-маскарад» в Московском салоне головных уборов «Дамский шик», это единственный в России специализированный магазин-ателье, где представлено свыше тысячи моделей шляп на любой вкус. Здесь собрались модницы со всего города, а правила бал известные не только в нашей стране, но и за рубежом художники и дизайнеры по шляпам, члены клуба «Милитари» - Екатерина Володина, Татьяна Смирнова, Марина Ковальская и другие. Главными же атрибутами праздничного мероприятия стали шляпка и маска. Президент Национального института современного дизайна Людмила Меркулова рассказала об открытии факультета «Мегадизайн» в колледже на Сиреневом бульваре. А генеральный директор СП «ГУСАР» Игорь Шевченко выступил в роли Деда Мороза и провел праздничную лотерею, главными призами

которой стали меховая шапка и кашемировый жакет с норкой.

В рамках праздничного мероприятия генеральный директор компании «Дамский шик» Ольга Махова также провела мастер-класс - как превратить деловое платье в наряд для новогодней вечеринки. Для этого, как убедились во время показа дамы, не так уж и много требуется. Достаточно дополнить свой костюм шелковым или бархатным палантином, классической ниткой жемчуга, клатчем или винтажной сумочкой, а завершит ваш модный образ шляпка. К слову, нашим милым дамам следует иметь в виду, что сейчас самый популярный головной убор - это берет, классический французский из меха, фетра или трикотажа. В моде также шляпы с козырьками - кепи, жокейки и вязаные шапочки и меховые шапки - ушанки и кубанки.

Татьяна ПОРТЯНИХИНА



АКЦИЯ

В «Круге света» - Крымская набережная

Фестиваль «Круг света» пройдет на Крымской набережной в Москве с 30 декабря по 15 января. Об этом вчера сообщил руководитель Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма Москвы Владимир Черников



«Фестивальная площадка откроется 30 декабря, и у нас есть возможность продлить ее работу до 15 января. Мы надеемся, что сегодня все-таки в Москву пришла зима. Но независимо от погоды наша площадка будет работать все праздники», - сказал он.

Начиная с 30 декабря на Крымской набережной будут проходить световые шоу: 60-минутное представление идет в циклическом режиме с 15-минутным интервалом. В будни шоу можно увидеть с 14 до 22 часов, а в выходные и праздничные дни - с 11 до 22 часов.

Отличием зимней версии фестиваля станет то, что полотном для световых инсталляций станет лед. «Мы захотели быть оригинальными. Оборудование позволяет сделать красивую проекцию, например, на здание ЦДХ, и любоваться красотой света в виде инсталляций. Но специалисты решили проэкспериментировать, и мы впервые увидим возможности света в ледовом преломлении», - отметил Владимир Черников.

МОБИЛЬНЫЙ ГОРОД

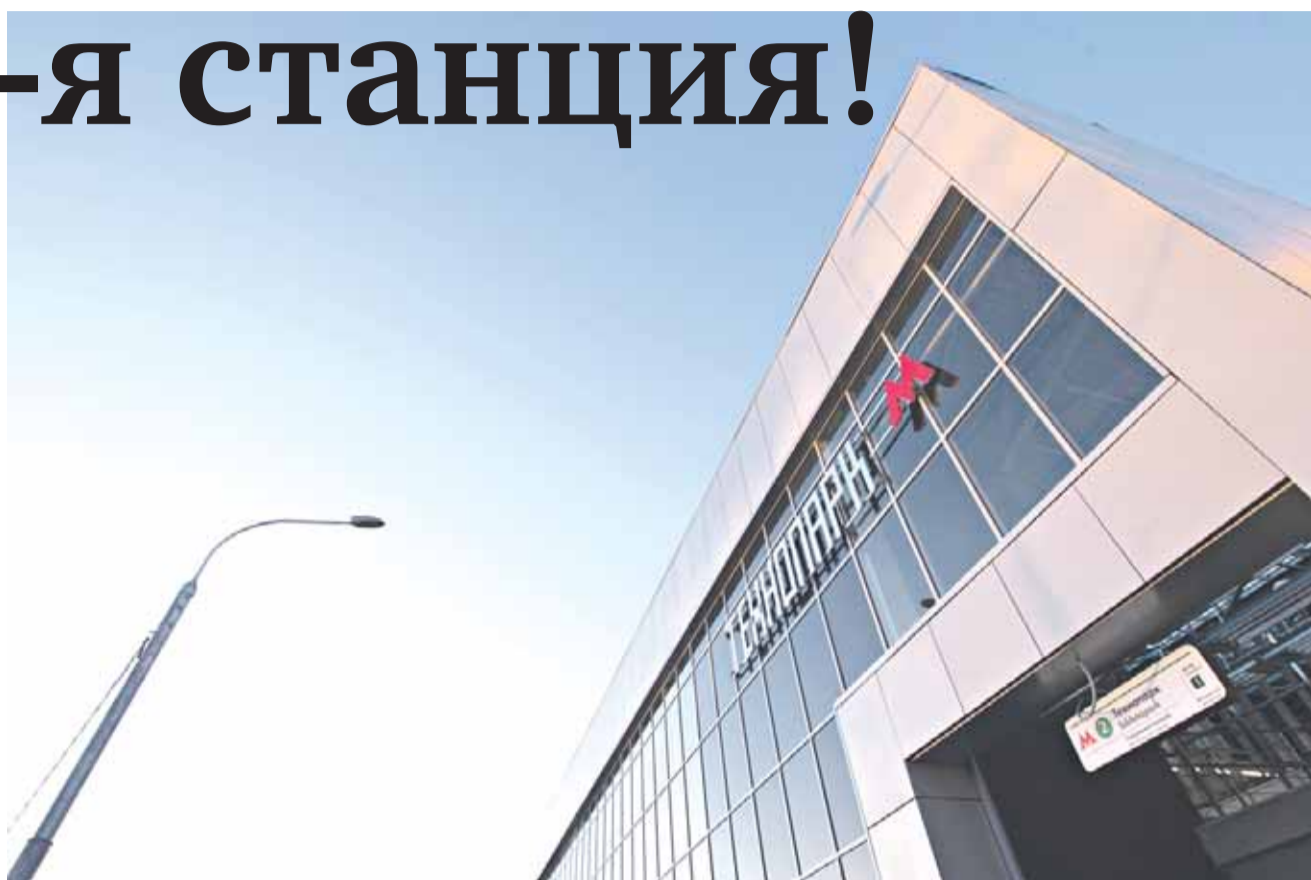
МЕТРОСТРОЕНИЕ

Есть 198-я станция!

В предновогодние дни на карте Московского метрополитена появилась 198-я станция. Вчера на Замоскворецкой линии приняла пассажиров станция «Технопарк», расположенная между «Автозаводской» и «Коломенской». В церемонии ее открытия принял участие Сергей Собянин, который отметил, что это отличный новогодний подарок для москвичей

Начальник Московского метрополитена Дмитрий Пегов сообщил нашему обозревателю, что новая станция зеленой ветки расположена в Даниловском районе у начала моста через Москву-реку. В свою очередь Сергей Собянин рассказал журналистам: «Технопарк» построен в рамках реновации и застройки огромной территории, на которой раньше располагался производственный комплекс советского автогиганта «ЗИЛ», не выдержавший в наше время международной конкуренции и переставший существовать. Сейчас идет активное развитие этих земель в интересах города и москвичей. Причем многие комплексы уже введены в действие. Это, например, лучший и самый большой в России и один из лучших в Европе Ледовый дворец, а также бизнес-парк «Нагатино-Айленд», который значительно активизировал деловую жизнь в мегаполисе. Вместе с этим здесь строится крупнейший жилой район со всей необходимой социальной, транспортной и инженерной инфраструктурой, а также большой

деловой застройкой. В Нагатинской пойме проектируется так называемый «российский Диснейленд» - в будущем самый большой и современный не только в России, но и Европе детский парк развлечений «Остров мечты». К этому парку от новой станции метро «Технопарк» через проспект Андропова планируется построить специальный закрытый пешеходный переход, представляющий собой своеобразный стеклянный коридор. Такое уникальное сооружение станет не только удобным, но и своей оригинальной формой украсит архитектурный облик района, даже станет одной из достопримечательностей Москвы. В пешеходной доступности от введенной сегодня в действие станции метро будет также находиться единственный в Европе Центр синхронного плавания. В перспективе рядом с «Технопарком» планируется создать крупный транспортно-пересадочный узел, который интегрирует новую станцию в систему наземного общественного транспорта. Кроме того, намечено построить дорогу, удобно связывающую



люлек в час. Подземная площадь новой станции составила 8,3 тысячи квадратных метров, длина платформы - 163 метра, ширина - 4,55 метра. «Технопарк» имеет два вестибюля - северный и южный. На первом этапе будет действовать только трехуровневый северный вестибюль, оснащенный эскалаторами с входами-выходами со стороны проспекта Андропова и бизнес-парка «Нагатино-Айленд». Также через северный вестибюль возможен переход между платформами, которые расположены по обе стороны путей. Южный вестибюль пока будет служить эвакуационным выходом. Станция полностью приспособлена для маломобильных групп населения, в том числе для инвалидов приспособлены специальные лифты, обустроены колясочные пандусы, тактильные обозначения. Отличием новой станции стали лестничные марши с обогреваемыми площадками. Есть и технические новшества - на «Технопарке» построены собственные тяговые и низительная подстанции. Здесь установлены новейшие турникеты, которые позволят оплачивать проход банковскими картами, что особенно удобным станет для туристов, наплыв которых ожидается с открытием детского парка развлечений «Остров мечты». Причем такой метод впервые применяется в Московском метрополитене. Если пилотный проект будет признан удачным, система оплаты банковскими картами начнет внедряться во всей

«Технопарк» с транспортно-пересадочным узлом на станции «ЗИЛ» Малого кольца Московской железной дороги.

Начальник Московского метрополитена Дмитрий Пегов напомнил нашему обозревателю, что новая станция «Технопарк» не является продлением ветки метро, как это в основном бывает в метростроении, а стала промежуточной на Замоскворецкой линии - между уже действующими станциями «Автозаводская» и «Коломенская». Это обусловлено тем, что идет интенсивное развитие бывшей промышленной зоны «ЗИЛ», к многочисленным объектам и жилой застройке которой необходимо обеспечить удобную транспортную доступность. Ожидается, что пассажиропоток здесь превысит 20 тысяч че-

МОБИЛЬНЫЙ ГОРОД

МОСКОВСКИЕ МАРШРУТЫ



подземке.

«Сегодня, в преддверие нового, 2016 года, на Замоскворецкой линии метро открывается новая станция «Технопарк», которая уже через несколько лет станет одной из самых популярных станций подземки. Мы построили эту станцию, чтобы обеспечить удобный проезд к будущему детскому парку развлечений «Остров мечты» в Нагатинской пойме и новому московскому району, который сегодня активно строится на «ЗИЛе», возводимым здесь деловым объектам. Таким образом, новая станция стала важнейшим элементом транспортной инфраструктуры на крупнейшей территории реновации в Москве, каковой является бывшая промышленная зона «ЗИЛ» и которая активно развивается в больших масштабах», - прокомментировал ситуацию журналистам Сергей Собянин.

Руководитель Департамента строительства Москвы Андрей Бочкарев сообщил нашему обозревателю, что строительство новой станции шло в течение 2,5 года, из городского бюджета на это было затрачено порядка 2,5 миллиарда рублей. Причем за счет инновационных методов работы и использования новейших материалов станцию удалось сдать в эксплуатацию раньше намеченного срока и с экономией выделенных бюджетных средств.

Сергей Собянин в разговоре с журналистами отметил, что «Технопарк» на карте Московского метро-

политена стал 198-й станцией, но скоро подземка откроет юбилейные станции. В ближайшее время на Сокольнической линии начнут принимать пассажиров 199-я станция «Румянцево» и 200-я станция «Саларьево», строительство которых практически завершено. Примечательно, что это будут первые станции метро на территории новой Москвы.

В своем комментарии Сергей Собянин напомнил, что последняя пятилетка стала буквально прорывной в московском метростроении, масштабов которому столица прежде не знала за всю восьмидесятилетнюю историю подземки. Так, за это сравнительно небольшое время в Москве построен 31 километр новых подземных путей, 16 новых станций и один дополнительный вестибюль подземки. Метростроение охватило фактически все основные ветки. Так, например, на южном направлении Люблинской линии введен в действие новый

участок от станции «Марьино» до станции «Зябликово» с двумя новыми промежуточными станциями «Борисово» и «Шипиловская». Продлен восточный участок Калининско-Солнцевской ветки от станции «Новогиреево» до станции «Новокосино». Построен отрезок желтой ветки от станции «Деловой центр» до станции «Парк Победы». Удлинилась на восток Замоскворецкая линия от станции «Красногвардейская» до новой конечной станции «Алма-Атинская». Получила продолжение на север Арбатско-Покровская линия, которая пополнилась двумя новыми станциями. На синей ветке появилась станция «Митино» и ставшая конечной «Пятницкое шоссе». Стала более протяженной в восточном направлении Таганско-Краснопресненская линия, где далее от некогда конечной «Выхино» начали принимать пассажиров станции «Лермонтовский проспект», «Жулебино» и вышедшая на террито-

рию Московской области станция «Котельники». На фиолетовой ветке открылась и промежуточная станция «Спартак», обеспечивающая транспортную доступность к большому московскому стадиону, где будет проходить один из основных матчей чемпионата мира по футболу в 2018 году. Бутовская линия продлилась от станции «Улица Старокачаловская» до станции «Битцевский парк». На юго-западном окончании Сокольнической линии станция «Юго-Западная» перестала быть конечной, от нее продлена подземная магистраль до «Тропарево», которой также осталось быть недолго конечной Сокольнической линии - в ближайшее время в продолжение здесь откроются станции «Румянцево» и «Саларьево»; они уже будут принимать пассажиров на территории новой Москвы.

Анатолий ДЕРГИЛЕВ

Фото пресс-службы мэра и правительства Москвы



В Москве появится второй транспортный сервисный центр
Второй сервисный центр «Московский транспорт» будет создан в столице в 2016 году, сообщил руководитель ГКУ «Центр организации дорожного движения» Вадим Юрьев.

«Еще один сервисный центр будет создан в 2016 году. Место мы еще не выбрали, на этот счет есть специальная конкурсная процедура», - сказал Вадим Юрьев. По его словам, место будет выбрано на удаленной от Басманной улицы (где располагается первый сервисный центр) стороне Садового кольца, чтобы большому количеству людей было удобно добираться. «Сервисный центр на Басманной улице пользуется большой популярностью. Мы довольны тем, как он работает - с июля его посетило 37 тыс. 880 человек, сделано около 540 обращений. Люди хотят иметь хорошее комфортное место, где можно было бы решить все вопросы, связанные с транспортной проблематикой», - пояснил Вадим Юрьев.

Запущен поезд «25 лет МЧС»
Торжественный пуск в эксплуатацию поезда «25 лет МЧС России» на Серпуховско-Тимирязевской линии метрополитена состоялся в воскресенье в Москве.

Во внутреннем оформлении всех вагонов брендированного поезда отражена 25-летняя история развития пожарно-спасательной службы, спасательные операции, проведенные за четверть века. Всего в составе восемь вагонов: «Наша история», «Центр управления в кризисных ситуациях», «Пожарно-спасательный поезд», «Московская служба спасения на водах», «Московский авиационный центр», «Современная техника столичного гарнизона», «Жизнь без ЧС», «Мы первыми приходим на помощь и служим людям».

Именной поезд будет ходить в течение полугода на «серой» ветке метрополитена. По словам заместителя мэра столицы Максима Ликсутова, после этого может быть принято решение о том, чтобы сделать поезд постоянно курсирующим. «Обновлять будем внутреннюю компоновку. Героев в МЧС хватает, поэтому уверен, что если москвичам идея понравится, то примем решение продлить его дальнейшую эксплуатацию», - сказал он. Благодаря высокому среднесуточному пассажиропотоку данной ветки максимальный охват пассажиров будет достигать от 1,5 до 2 миллионов человек в день.

Все, что вы хотели узнать о платных парковках
Информировать москвичей о работе новых зон платной парковки будут пешие инспекторы Московской административно-дорожной инспекции (МАДИ) и «Администратора московского парковочного пространства» (ГКУ АМПП).

Они будут раздавать автомобилистам листовки и буклеты на тех улицах, где с сегодняшнего дня ввели платную парковку. Об этом сообщается на сайте столичной мэрии со ссылкой на заместителя мэра Москвы Максима Ликсутова.

«Из материалов можно будет узнать о стоимости парковки, льготах, новых возможностях для резидентов, а также ознакомиться с картой новых зон платной стоянки авто. В настоящий момент уже напечатано 10 тысяч листовок и буклетов, которые также можно получить в районных центрах госуслуг «Мои документы» и префектурах округов», - уточняется в сообщении.

Данные об улицах с платной стоянкой также есть на портале госуслуг, а также в окружных и районных СМИ. Кроме того, жители столицы могут узнать дополнительную информацию в сервисном центре «Московский транспорт» на Старой Басманной улице, дом 20 и контакт-центре учреждения, позвонив по бесплатному телефону 3210 (с мобильных) или +7 (495) 539-54-54.

С 17 ноября во всех префектурах Москвы работают консультативные центры по вопросам платных парковок. Однако за месяц туда обратились немногим более 350 человек.

ПРОГРАММЫ

В Ясенево появилась архитектурная жемчужина

На протяжении семи последних лет в спальном районе на Юго-Западе столицы шло строительство православного храма, и вот на месте заброшенного пустыря выросло величественное и прекрасное здание



● В минувшее воскресенье Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил Божественную литургию и освящение уникального храма Покрова Пресвятой Богородицы в районе Ясенево. Это уникальный храм-памятник славы всем российским воинам, пролившим свою кровь за мир, свободу и покой Отечества.

Архитектурный ансамбль Покровского храма сочетает древнерусскую и византийскую традиции XI - XII веков и по своей художественной ценности не уступает мировым шедеврам церковного зодчества. Общая площадь храма

с притворами составляет 1425 кв. метров, он может вместить одновременно до 800 человек. Площадь уникальных мозаик верхнего храма превышает 2,5 тыс. кв. метров, занимая пятое место в мире и уступая в этом только мозаичному убранству храма Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге, Палатинской капеллы в Си-

цилии, храма Рождества Богородицы в Монреале и храма Сан-Марко в Венеции. Сказочно прекрасны и белокаменные резные кресты, вручную вырезанные искусными мастерами из Владимира и заложенные в память о воинах, жизнь свою за веру и Отечество положивших. В нижнем крестильном храме реали-

зован уникальный проект «Икона Святой Земли». Он представляет собой точные копии известных христианских святынь: Крест на Голгофе, место Рождества Христова в Вифлееме, Кувуклию с Гробом Господним, Камень Помзания и Гробницу Пресвятой Богородицы. Не всем людям по ряду причин доступны



паломнические поездки, но теперь у каждого москвича и гостя столицы появилась возможность поклониться великим христианским святыням, не покидая пределов столицы.

Испокон веков на Руси все благие дела совершались не в одиночку, а сообща, всем миром. Сегодня эта благочестивая традиция возрождается и строятся новые храмы. В строительстве храма принимали участие 800 тыс. человек, и благодарная память обо всех людях, принявших участие в возведении Покровского храма, сохранится на века в его стенах.

Покровский храм задуман как многофункциональный духовно-просветительский центр. Поэто-

му в его цокольном этаже предусмотрены помещения для воскресной школы, конференц-зала, книжной лавки. В храме организуются экскурсии, во время которых можно познакомиться с евангельской историей, с историей развития византийской мозаики и полюбоваться ее великолепными образцами. Для прилегающей территории московским Институтом экологии был разработан проект благоустройства и озеленения, который подчеркнет величие храмового комплекса. Новый храм, безусловно, станет архитектурной жемчужиной не только района Ясенево, но и всей Москвы.

Михаил КОВАЛЕВ
Фото автора

КОНКУРС

Волшебная сила «Голубого потока»



В главном офисе ОАО «Мосгаз» состоялось торжественное открытие экспозиции работ лауреатов и дипломантов конкурса юных художников Четвертого московского фестиваля «Волшебная сила голубого потока - Мосгаз зажигает звезды» и церемония награждения победителей, в которой участвовали генеральный директор компании Гасан Гасангаджиев и заместитель руководителя Департамента топливно-энергетического хозяйства Москвы Иван Новицкий

● Фестиваль юных талантов стартовал в 2012 году при поддержке Департамента топливно-энергетического хозяйства, Департамента культуры, пресс-службы мэра и правительства Москвы почти одновременно с

принятием общенациональной Концепции поддержки одаренных детей. Московский фестиваль объединил два творческих конкурса - художников и вокалистов. Сегодня это один из немногих в стране социальных

проектов, предусматривающих бесплатное участие конкурсантов.

- Нам очень приятно, что год от года профессиональный уровень ваших работ растет, - сказал, открывая выставку детских рисунков, Гасан Гасангаджиев. - От всей души поздравляю вас, ребята, с наградами и желаю, чтобы вы и дальше росли профессионально. Стремление к прекрасному, к красоте всегда спасало мир. И неслучайно для нас проведение детских конкурсов год от года становится все важнее. Да, времена

нынче не самые «тучные», но когда мы можем быть полезны детям, увлеченным любимым делом и стремящимся к прекрасному, нам это вдвойне приятно.

Иван Новицкий поблагодарил главу компании и весь коллектив Мосгаза за то, что фестиваль дает талантам силу и возможность профессионального роста.

- Благодаря Мосгазу волшебная сила голубого потока переходит в волшебную силу искусства, - сказал заместитель руководителя департамента. - И это очень важно для нашей сложной жизни, потому что художественное творчество или музыкальное дает нам радость, заставляет задуматься, поверить в себя и идти дальше зажигать звезды, как это делает Мосгаз. Спасибо Гасану Гасангаджиеву, всему коллективу за такое новогоднее чудо. Теперь все мы с нетерпением будем ждать финального гала-концерта Фестиваля лауреатов музыкального конкурса, который ежегодно проходит в конце января в Российской академии музыки имени

Гнесиных.

Заместитель генерального директора Мосгаза по экономической безопасности Андрей Синдяев, главный инженер компании Андрей Горбачев, заместитель генерального директора по общим вопросам Ринат Мулекаев и заместитель генерального директора по связям с общественностью Дарья Распопова вручили лауреатам и дипломантам конкурса дипломы и ценные призы. Впрочем, без наград не остался ни один участник фестиваля. Творческим подарком для всех стало выступление победителей музыкального конкурса фестиваля «Волшебная сила голубого потока - Мосгаз зажигает звезды». Учащиеся детской школы искусств города Ликино-Дулево Московской области, обладатель Гран-при Александр Кибиткин и лауреаты первой премии Елизавета Филина и Карина Рагимова блестяще исполнили в народном жанре популярные и любимые всеми произведения.

В завершение церемо-

нии приятным сюрпризом для Гасана Гасангаджиева стал подарок лауреата конкурса Дарьи Чижовой - в знак благодарности и уважения она преподнесла главе компании свою работу под названием «Газовые фонари. Сто лет назад».

- Огромное спасибо Мосгазу за возможность заявить о себе, - говорит учащаяся детской художественной Школы им. Ватагина Елена Шабаева, занявшая в конкурсе первое место. - Свою работу я написала в авангардном стиле, с которым познакомилась на уроках истории искусства. Предварительно я посмотрела много работ знаменитых художников, таких как Василий Кандинский, вдохновилась их идеями и попыталась создать авангардное произведение. Я изобразила работников Мосгаза, которые строят новый газопровод и тем самым несут в дома людей тепло и уют, а значит, и счастье, и радость. Победа в конкурсе - хороший стимул для того, чтобы не бросать любимое дело и дальше развиваться как художнице.

Григорий САРКИСОВ

КОНСИЛИУМ

Диагноз - на ранней стадии

На заседании Комиссии Мосгордумы по здравоохранению и охране общественного здоровья депутаты и эксперты обсудили правила оказания медицинской помощи в области дерматоонкологии

● - Сегодня онкологические заболевания кожи во всем мире встречаются среди населения все чаще, - констатировал первый заместитель руководителя Департамента здравоохранения Москвы Николай Потекаев. - Основными факторами, влияющими на развитие онкологических заболеваний кожи, в том числе меланомы, считаются длительное пребывание на солнце, злоупотребление солярием, травматизация, а также дефекты оказания медицинской помощи.

Меланома - заболевание опасное. По печальной статистике в 2014 году в Москве было диагностировано 700 случаев меланомы, из них 200 закончилось летальным исходом.

В Москве удалением новообразований кожи занимаются и государственные учреждения здравоохранения, и частные, в том числе косметические салоны. Последние предлагают услуги по удалению доброкачественных образований - чаще всего родинок.

Однако нередко они не соблюдают порядка оказания этой услуги, пренебрегают гистологическим исследованием, помогающим исключить возможность злокачественного характера новообразования. Это ведет в лучшем случае к рецидиву болезни, в худшем - к метастатическим процессам и смерти пациента. По словам заместителя начальника контроля качества и безопасности медицинской деятельности ФС по надзору в сфере здравоохранения Марины Лисиной, косметологи имеют право удалять доброкачественные новообразования согласно порядку, утвержденному приказом Минздрава от 18 апреля 2012 года № 381н. Минздрав допускает проведение этой операции косметологом только вместе с гистологическим исследованием, а при подозрении на злокачественную опухоль обязывает направлять пациента к онкологу. Однако практики жесткого контроля и привлечения к ответственности в этой области сегодня нет.

- Мы обзвонили московские салоны, рекламирующие удаление новообразований кожи, на предмет проведения ими гистологических исследований, - рассказала председатель комиссии Людмила Стебенкова (фракция «Единая Рос-

сия»). - И получили ответ, что эта услуга проводится по желанию пациента. Это полное безобразие! Это может быть одной из главных причин высокой смертности при меланоме.

Главный онколог Москвы Игорь Хатьков отметил, что за рубежом используется метод так называемого онкоаудита, который предполагает единый строгий контроль за всеми операциями по удалению новообразований.

- В России этот опыт может быть очень полезным, - считает Игорь Хатьков. - Только жесткие меры решают эту проблему.

Депутат Алексей Мишин пояснил, что в ходе аудита могут проверяться как уровень лечения онкологических клиник, так и работа врачей других специальностей, которые могут на ранней стадии диагностировать опасное заболевание. Речь идет о терапевтах, хирургах, онкологах. В Департаменте здравоохранения Москвы пояснили, что аналогичная система действует в Европе.

«Есть предложение организовать аудит лечебных учреждений по соблюдению ими правил выявления онкологических заболеваний», - пояснила Стебенкова. Речь идет о том, чтобы медицинские учреждения проверяла специальная

комиссия, специализирующаяся на онкологии. Она может как входить в Росздравнадзор, так и быть отдельной структурой.

Член Комиссии Мосгордумы по здравоохранению Алексей Мишин подтвердил, что на заседании комиссии обсуждалась идея онкоаудита. «На данный момент, пока пациент не обратился с жалобой, проверить медицинское учреждение невозможно», - пояснил Мишин. По его словам, онкоаудит должен исправить эту ситуацию, однако пока неясно, как часто он сможет проверять учреждения, занимающиеся лечением рака.

Онкоаудит может коснуться работы врачей всех специальностей. «Главная задача медика - выявлять проблемы на ранних стадиях, - продолжил депутат. - Врачи на всех уровнях и всех специальностей должны следить за рисками возникновения онкологии у пациентов. То есть те же терапевты, хирурги или косметологи должны обращать внимание на любые признаки рака, даже если пациент пришел к ним по другим вопросам. Это внимание к родинкам, бородавкам, лимфоузлам и т. д. При любом подозрении на онкологию нужно проводить диагностику».

Большинство участников заседания сошлись во

мнении - городу нужны новые принципы работы с онкологическими учреждениями.

- Ситуация конечно, непростая, - сказала, подводя итоги дискуссии, Людмила Стебенкова. - Даже представитель Росздравнадзора выступила за ужесточение порядка оказания косметологических услуг. По итогам заседания мы пришли к выводу, что необходимо изменить порядок оказания услуг в косметологических салонах, введя обязательное консультирование пациента у дерматоонколога перед удалением новообразований. Мы обратимся с этим предложением в Минздрав. Надо ужесточить и процедуру лицензирования - для проведения подобной операции у косметолога должен быть сертификат по онкологии либо в частном центре должен быть постоянный консультант по онкологии. Кроме того, необходимо ввести строгое наказание за неправильное удаление новообразований вплоть до лишения лицензии. Считаю очень удачной инициативу Игоря Хатькова о создании онкоаудита, который обеспечит бы контроль за порядком проведения удаления новообразований как в частных, так и в государственных учреждениях.

Григорий САРКИСОВ

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

Как снять новогодний стресс
В новогодние праздники москвичи смогут обратиться за бесплатной психологической помощью по телефону: 051 (8 (495) 051, если звонить с мобильного телефона).

Как сообщается на сайте столичной мэрии, «горячая линия» будет работать круглосуточно. «Чтобы победить новогодний стресс, можно позвонить в отдел экстренной психологической помощи (8 (499) 177-34-94) или прийти на прием к специалисту ГБУ «Московская служба психологической помощи населению», - отмечается в сообщении. Отдел экстренной психологической помощи будет работать с 9 до 21 часа ежедневно.

«В новогодние каникулы будет работать отдел, который оказывает психологическую помощь в кризисных ситуациях», - цитируют в мэрии директора ГБУ «Московская служба психологической помощи населению» Антонину Ляшенко.

Офис будет работать в праздники с 1 по 10 января с девяти утра до девяти вечера. Адрес: 2-й Саратовский проезд, дом 8, корпус 2 (район Текстильщики).

Если москвичу необходима личная встреча с психологом, он может записаться на прием к специалисту на сайте службы msph.ru или по телефону: 8 (499) 173-09-09.

ПРОГРАММЫ

В канун новогодних праздников Московским медико-техническим институтом «ФВД», совместно с Научно-практическим центром медицинской реабилитации, восстановительной и спортивной медицины Департамента здравоохранения города Москвы для студентов-медиков были проведены необычные практические занятия в рамках программы снижения рисков для здоровья населения Москвы и формирования здорового образа жизни

● Поскольку праздничные посиделки в основном традиционно не обходятся без алкоголя, помогающего «сближению» и хорошему настроению в компании, упор этих «информационно-

Праздник с «Хорошей компанией»



обучающих мероприятий» был сделан на безалкогольные «напитки настроения», так что сам практикун оказывался больше похож на предновогоднюю вечеринку. Вот только к праздничному столу предлагались разработанные в институте фитоконтейли IQ-drink, ориентированные на стимуляцию творчества и в отличие

от алко- и энерготоников влияющие на настроение и самочувствие за счет комплекса экстрактов целебных трав. Причем интересно, что участники могли сами подобрать себе настроение и попробовать его на вкус (чего никак не позволяет алкоголь). Были испробованы эффекты «Хорошая компания», «Красивая женщина»,

«Талантливый мужчина», «Удача и обаяние» и другие. Хороших настроений много, и каждое нужно для чего-то своего, специального. Так, фитоконтейль Artemisia Tauri нес вкус свободы, личного позитива и доброго отношения людей друг к другу. Вдобавок, «напитки настроения» были выпущены в памятных многим по фильмам имитациях «дедовских» флажков военного образца, что придало «практикуму хорошего настроения» колоритный антураж. Учебная «дегустация» сопровождалась конкурсами и шуточными лекциями по теории «напитков настроения»: оказалось, что модифицирование настроений на долговременной основе, как и формирование новых, внеалкогольных и позитивных

стереотипов, начинается с нейроэндокринного отклика организма на природные «носители настроения» и заканчивается повышением функциональной (адаптивной) эффективности и даже возникновением новых резервов и функций у человеческого организма. В конце новогоднего «практикума» студенты могли оценить и «подкорректировать» изменения своего настроения и состояния на приборах контроля и модификации «функционального геноза» организма, разработанных в Московском медико-техническом институте и апробируемых в Центре восстановительной медицины. Этот необычный «антиалкогольный практикун» наглядно показал, как в арсенал современных

технологий функционального лечения московских центров восстановительной медицины входит новая, повышающая качество жизни «философия здоровья», а вместе с ней - новые методы диагностики и немедикаментозного восстановления функциональных резервов к адаптации организма «городского» человека, пребывающего ныне, что говорить, в особо сложных стрессовых и экологических условиях. Прошедшая демонстрация как современных диагностических комплексов, так и доступных «на каждой кухне» достижений московских специалистов в области восстановительной медицины оказалась действительно приятным новогодним сюрпризом.

Александр РЫЧКОВ

НАСЛЕДИЕ

Дом, в котором мы работали

Последние шесть лет редакция «Тверской, 13» находилась в старинном здании на улице Тверской, 12. Наш автор, писатель и москвовед Александр ВАСЬКИН написал книгу «Тверская улица в домах и лицах». Сегодня мы публикуем главу из этой книги, в которой рассказывается о доме, в котором работала наша редакция



● Дом этот не слишком выделяется среди своих соседей по Тверской улице, особенно рядом с роскошным Елисейским магазином. Но ведь он не всегда был таким. Свой нынешний облик здание получило в 1930-х гг., обретая черты популярного тогда архитектурного стиля конструктивизм. Вглядитесь в его четкие прямые линии, перпендикуляры больших окон, и вы увидите романтику первых пятилеток, громадь грандиозных планов переустройства Москвы...

Как мы помним, в эти годы происходила коренная реконструкция улицы Горького: старую Тверскую выпрямляли, какие-то дома перевозили (нередко вместе с жильцами), а какие-то надстраивали. Сия участь постигла и этот дом - он вырос на два этажа, как, например, и бывший Дом актера (на углу с Пушкинской площадью).

А ведь когда-то здесь стояло совершенно иное и по стилю, и по назначению здание - усадьба московского генерал-губернатора графа Петра Семеновича Салтыкова, удостоившегося посмертной чести быть изображенным среди наиболее выдающихся государственных деятелей на памятнике «Тысячелетие России», открытом в Великом Новгороде в 1862 г. За что? Фельдмаршал Салтыков до своего назначения в 1763 г. в Москву прославился во время Семилетней войны: под его началом русская армия разбила под Пальцигом и Кунерсдорфом прусские войска Фридриха Великого.

Заслуга графа Салтыкова - появление первых почтовых учреждений в Москве, хотя почта как официальный городской институт появилась в Москве только в 1845 г. При нем открылся и первый дом призрения для сирот. Генерал-губернатором Салтыков был до 1772 г. Интересно,

что в роду Салтыковых генерал-губернаторство стало семейным делом: отец фельдмаршала Семен Андреевич Салтыков был московским главноначальствующим еще при Анне Иоанновне, в 1732 - 1735 гг. А сын, Иван Петрович Салтыков, - в 1797 - 1804 гг.

Именно при Иване Петровиче Салтыкове в доме на Тверской улице родился известный русский историк и литератор Михаил Петрович Погодин, отец которого, будучи крепостным, служил здесь домоправителем. Погодина не зря называют «русским самородком»: поднявшись из самых низов, он окончил Московский университет, защитил там диссертацию, став впоследствии академиком по Отделению русского языка и словесности. Добавим также, что Погодин - истинно московский, коренной житель, а кому из нас неизвестна Погодинская изба на Девичьем поле!

Следующей известной личностью, связанной с этим домом, был уже не русский, а французский писатель Фредерик Стендаль. Быть может, спросит читатель, следует сей факт увековечить памятной доской? Нет, не стоит. Ведь будущий сочинитель «Красного и черного» приехал к нам в 1812 г. в обозе французской армии. И мы его не приглашали. А звали его тогда Анри Бейль, и о писательской карьере он еще не помышлял. Москва очаровала армейского интенданта Бейля. Жаль, недолго удалось ему наслаждаться московскими красотами, потому как буквально через несколько часов после въезда наполеоновских солдат в Москву 2 сентября 1812 г. город загорелся, да еще как!

Свои впечатления от великого пожара Стендаль доверил дневнику, из которого мы узнаем о посещении дома на Тверской: «В четвертом часу мы отпра-

вились в дом графа Петра Салтыкова. Он показался нам подходящим для его превосходительства. Мы пошли в Кремль, чтобы сообщить ему об этом. По дороге остановились у генерала Дюма, живущего в начале переулочка. Из Кремля явились генерал Дарю и милый Марсиаль Дарю. Мы повели их в дом Салтыкова, который осмотрен был сверху донизу. Дом Салтыкова Дарю нашел неподходящим, и ему предложили осмотреть другие дома по направлению к клубу».

Итак, генерал Дарю счел дом московского главнокомандующего неподходящим для себя, направившись к Английскому клубу, который в то время находился на Страстном бульваре. А что же Стендаль? Он вновь принялся за дневник. Читая его сегодня, мы вправе сказать, что московские записки Стендаля есть не что иное, как зафиксированный процесс превращения писателя в мародера и обратно. Как и все боевые товарищи, он грабил, тащил, что плохо

лежит, короче говоря, мародерствовал. Но иногда в нем просыпалась все же тяга к сочинительству. Мы не слишком преувеличим, если скажем, что так и не покорившаяся французам Москва весьма серьезно поучаствовала в формировании прозаика Стендаля - слишком глубоки были раны, нанесенные наполеоновским войскам Русской кампанией, вызвав непреходящую ноющую боль в сердце впечатлительных галлов. Недаром Лев Николаевич Толстой как-то признался: «Я больше, чем кто-либо другой, обязан Стендалю. Кто до него описал войну такую, какова она есть на самом деле?» Вероятно, написать войну «такую» Стендалю позволил и бесценный личный опыт, полученный им в Москве во время Отечественной войны 1812 года.

Кстати, Лев Толстой тоже бывал в этом доме, останавливаясь в знаменитой гостинице купца Шевалдышева, номера которой находились здесь в 1830 - 1880-х гг. А при гостинице была контора дилижансов, откуда можно было отправиться сразу в Санкт-Петербург.

Гостиницу Шевалдышева в 1881 г. хвалил Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин: «Я знаю Москву чуть не с пеленок... На Тверской, например, существовало множество крохотных калачных, из которых с утра до ночи валил хлебный пар; множество полпивных («полпиво» - кто сейчас помнит об этом прекрас-

ном, легком напитке?), из которых сидельцы с чистым сердцем выплескивали на тротуар всякого рода остатки. По улице свободно ходили разносчики с горячими блинами, грешневиками, гороховиками, с подовыми пирогами «с лучком, с перцем, с собачьим сердцем». Воняло от гостиниц Шевалдышева, Шора, а пониже от гостиниц «Париж» и «Рим». В этих приютах останавливались по большей части иногородние купцы, приезжавшие в Москву по делам, со своей квашеной капустой, с соленой рыбой, огурцами и прочей соленой и копченой снедью, ничего не требуя от гостиницы, кроме самовара, и ни за что не платя, кроме как за «тепло». А нынче пройдитеесь-ка по Тверской - аромат! У Шевалдышева - ватерклозеты, в «Париже» - ватерклозеты...»

А вот еще одно свидетельство минувшего. Как писал историк В.А. Никольский (почти век тому назад), «в двадцатых годах часть салтыковского владения принадлежала московскому обер-полицмейстеру А.С. Шульгину. Он женился на богатой, сам выстроил себе дом и славился кухней, где провизия хранилась под хрустальными колпаками, а хозяин каждое утро производил осмотр ее, своего рода гастрономический парад. Однако к концу жизни Шульгин пропил и проел тверской дом и жил где-то на Арбате в дрянном домишке, сам рубил себе капусту и колол дрова».

Именно этот дом на Тверской улице стал последним прибежищем и одного из богатейших людей царской России издателя книг и газет Ивана Дмитриевича Сытина. На Тверской улице когда-то находилось его «Товарищества печатания, издательства и книжной торговли И.Д. Сытина и Ко». Сытин выпускал буквари и азбуки, учебники для школ и самообразования, книги по педагогике, истории, философии, естествознанию, экономике, сочинения классиков мировой литературы, религиозные издания. А также целые серии: «Библиотека для самообразования», «Детская энциклопедия», «Народная энциклопедия научных и прикладных знаний» (для крестьян и кустарей), народные книжки серии «Правда», «Военная энциклопедия», популярный журнал «Вокруг света», а еще яркие лубочные издания и календари. К 1914 г. товарищество стало крупнейшим издательско-полиграфическим и книготорговым предприятием, выпускающим четвертую часть всей печатной продукции Российской империи.

Жизнь Ивана Сытина - пример того, как многого может достичь предприимчивый и деловой человек, думающий не только о личном обогащении, но и о пользе для своей страны. Родившись в 1851 г., сын волостного писаря из Костромской губернии, окончивший всего два класса сельской церковно-приход-



НАСЛЕДИЕ



Александр Вертинский

ской школы, в 1866 г. приехал он покорять Москву. А было ему тогда пятнадцать лет. Нанявшись «мальчиком для всех надобностей» в книжную лавку купца П.Н. Шарапова на Никольской улице, вскоре Сытин стал его деловым партнером. А уже через десять лет он открыл собственное дело - литографию на Воронухиной горе, близ Дорогомиловского моста. Сам Иван Дмитриевич позднее вспоминал: «Наша маленькая литография, открытая в 1876 году, росла, как молодое деревце».

Как приятно нам, москвичам, сознавать, что деревце это вросло своими мощными корнями в нашу московскую почву, напитавшись его соками и превратившись в мощное дерево, ставшее опорой российского книгоиздания на многие десятилетия вперед.

Предприятие Сытина не было первым в своем деле, в Москве было достаточно типографий, печатавших и книги, и лубок. Но товары Сытина выгодно отличались от изделий его конкурентов своей невысокой стоимостью и высоким качеством. Доходы Сытина росли. В 1882 г. на Всероссийской промышленной выставке, проходившей в Москве в Петровском парке, печатная продукция типографии Сытина впервые была отмечена медалью. И это было только начало, впоследствии немало медалей самых различных достоинств было присуждено книгам Сытина на выставках в России и за рубежом. В 1883 г. вместе с четырьмя компаньонами Сытин организовал издательское товарищество «И.Д. Сытин и Ко», издавав-

Горький, Куприн, Гиляровский и другие. Выступавшие говорили о том чрезвычайно важном значении, которое имела деятельность Сытина для русской культуры, о его просветительской миссии, распространившей свое влияние в основном на небогатые слои населения.

К этому времени Сытину действительно было чем гордиться, но было и что терять: в Москве товариществу принадлежали две самые крупные типографии, оборудованные по последнему слову техники, шестнадцать книжных магазинов в различных городах страны, школа технического рисования и литографского дела. После 1917 г. все это, естественно, было национализировано, как и его типография на Пятницкой улице, которая в дальнейшем была преобразована в Первую образцовую. Биография же ее бывшего владельца в последующие годы не блистала яркими красками, да и возраст брал свое. Но все же Сытин не отошел окончательно от дел: до своей смерти в 1934 г. Иван Дмитриевич официально числился консультантом Госиздата РСФСР.

В доме, о котором мы сейчас ведем рассказ, престарелый издатель провел свои последние семь лет жизни. Переезд сюда для него был связан с некоторыми осложнениями. Сытина хотели всячески «уплотнить». Дело в том, что до того как Сытин переехал в квартиру № 274, ее занимало издательство. Сохранилось письмо Ивана Дмитриевича от 22 марта 1928 года. Он писал в издательстве «Правда» и «Беднота» (название-то какое! И вряд

ли бывшего миллионера могли там понять): «В ответ на Ваше письмо от 21/11 за № 7235 сообщаю Вам, что Вас неправильно информировали о договоренности с нами о переезде нашем в кв. 274 д. 38 по Тверской ул. на площадь 115,61 кв. м. Из всей жилплощади кв. № 274 в 137 кв. м (5 комнат) нам предлагают занять 115,61 кв. м (4 комнаты). Мы же отстаивали и будем категорически отстаивать свое право на всю жилую площадь кв. № 274 в 137 кв. м (5 комнат), и вот почему: всего членов нашей семьи, фактически живущих в кв. 8, д. 48 по Тверской ул., 14 человек, из них двум, мне и сыну Василию Ивановичу, полагается дополнительная жилая площадь. Поэтому законной жилплощади на нашу семью полагается, считая по 16 кв. аршин на человека... - 224 кв. аршин плюс 40 кв. аршин дополнительной жилплощади, что составит в сумме 264 кв. аршин, или 132 кв. м. Освобождаемая же нами жилплощадь в кв. 8 д. 48 составляет 157,36 кв. м. Кроме того, необходимым условием мы считаем производство ремонта в кв. 274 до нашего переезда. Надеюсь, что издательство «Правда» согласится на наши законные требования, и при таком условии мы охотно даем свое согласие на переезд в кв. 274 д. 38 по Тверской ул. 22 марта 1928 г. Ив. Сытин».

Просьба Ивана Дмитриевича была, безусловно, законной, ибо предыдущая квартира была закреплена за ним и его семьей по указанию Ленина еще в 1918 г., и он освободил ее для Книжной палаты.

В результате долгой переписки Сытин все же вселился в этот дом. На продолжительное время квартира стала пристанищем для всего его многочисленного семейства. После смерти Ивана Дмитриевича здесь продолжали жить его близкие. Основные свои усилия они направили на сохранение памяти отца, пропаганду его имени и результатов деятельности. А деятельность эта заслуживает самых высоких похвал и сегодня. Ведь многие свои издания Сытин выпускал прежде всего для простого народа. Быть может, еще и по этой причине Сытин не последовал примеру многих русских предпринимателей и не покинул Россию. А кредо свое он сформулировал так: «Я верю в одну силу, которая помогает мне преодолевать все тяготы жизни, - в будущее русского просвещения, в силу света и знаний».

Гражданин Вертинский вертится. Спокойно девочки танцуют английский фокстрот.

Я не понимаю, что это такое, как это такое за сердце берет?

А эти строки Ярослава Смелякова хоть и написаны в 1934 г., но уже про другую эпоху, послевоенную, когда после возвращения в Советский Союз в 1943 г. квартиру в этом доме получил Александр Вертинский. Первое время семья певца жила в «Метрополе», затем по указанию Сталина Вертинскому выделили отдельную квартиру на Тверской (тогда улице Горького), где он и прожил до своей смерти в 1957 г. Получить квартиру на улице Горького в то время считалось редкой удачей, а также свидетельствовало о большом расположении власти к счастливицу-новоселу. Ведь на этой главной улице Москвы жили и сталинские наркомы, и крупные ученые, и солисты Большого театра...

Не стоит, однако, думать, что раз Вертинский поселился на Тверской, то вся его последующая жизнь была похожа на парадную улицу в ярких и праздничных тонах. Судьба артиста в Советском Союзе сложилась непросто. Возникает впечатление, что официальные власти никак не хотели принимать его за певца. Если он и выступал, то как-то полулегально, на второстепенных сценах, зачастую на периферии, в какой-нибудь Тмутаракани, куда немолодому уже Вертинскому приходилось добираться на пе-



рекладных. В Москве его концерты были настолько редки, что становились событием.

И даже Сталинскую премию в 1951 г. он получил не за свое вокальное искусство, а за участие в политически ангажированном фильме «Заговор обреченных». Званий он не имел, но был по-настоящему народным артистом - мало кого так обожали, как Вертинского. Хотя ни одной пластинки при его жизни в СССР так и не вышло.

Кажется, что наиболее счастливые минуты в своей жизни он пережил в этом доме на Тверской. Здесь обитала любящая его и любимая им семья: красавица жена Лидия Владимировна (она пережила супруга более чем на полвека) и милые дочери Анастасия и Марианна (сразу вспоминается «Доченьки, доченьки, доченьки мои»). Здесь, в этой квартире, девочки выросли и стали, как и папа, артистками.

Александр Николаевич безмерно любил дочерей, души в них не чаял. Они до сих пор вспоминают, как по утрам, когда женское население квартиры еще спало, Вертинский спускался в соседний Елисеевский магазин и покупал к завтраку горячие калачи, сыр рокфор, свежайшее сливочное масло, вестфальскую ветчину со слезой. Как-то во время очередного завтрака, с удовольствием наблюдая, как доченьки за обе щеки уплетают принесенные им деликатесы, Вертинский вдруг спросил супругу: «Лидя, тебе не кажется, что мы воспитываем наших девочек как-то не по-советски?» В итоге Анастасию и Марианну отправили на перевоспитание в пионерский лагерь, но воспитаннее они от этого не стали...

А в 2002 г. в присутствии вдовы и дочерей Вертинского на Тверской улице была торжественно открыта памятная доска артисту. Хотя если бы на доме повесить доски всем замечательным людям, с ним связанным, то и стены бы не хватило.



В музее-квартире Сытина

НОВОГОДНИЕ БРЕНДЫ

ЮБИЛЕЙ



В эти дни исполняется 40 лет выходу на экраны «Иронии судьбы, или С легким паром!» - фильма, без которого невозможно представить наши новогодние праздники. Его съемки проходили в Москве. Подъезды обоих домов - московского, где располагалась квартира Жени Лукашина, и ленинградского, в котором проживала Надя Шевелева, - находятся в похожих домах 125 и 113 по проспекту Вернадского, рядом с метро «Юго-Западная». Когда в декабре 2003 года там были установлены мемориальные доски в память о съемках фильма, цены на жилье в этих домах резко подскочили. 3-я улица Строителей действительно существовала в Москве с 1958 по 1963 год, но потом ее переименовали. О других секретах фильма наш корреспондент разузнал, что называется, из первых рук

● **Валентина ТАЛЫЗИНА, народная артистка России, сыгравшая подругу Нади и озвучившая героиню Барбары Брыльски:**

- На съемках «Иронии судьбы» у меня в кадре было всего два эпизода, но я сразу почувствовала, какой блистательный актерский состав подобрали для этого фильма. Затем была большая работа в тон-студии, где я говорила и за свою героиню, и за персонаж Барбары Брыльски. Я была на положении озвучивающей артистки, и на меня мало обращали внимание. Это потом все поняли и оценили, какой я вложила труд в эту картину.

Восемь лет назад на съемках сиквела «Ирония судьбы-2» в Праге был интересный случай. В одном эпизоде дверь лифта плохо работала: открывалась и закрывалась невпопад. Дубль за дублем шел в корзину, все нервничали. И вдруг Андрей Мягков взял на себя смелость и заявил продюсеру: «Значит так, съемку я прекращаю, вы сегодня не готовы, продолжим, когда неполадки будут устранены». Представляете, сказать такое в нынешних условиях коммерческого кино, когда съемочный день стоит огромных денег, а всем актерам платят за смену? Повисла гробовая тишина. Но в этом демарше было столько мужества и такое достоинство артиста, что продюсер пошел на попятную: «Да, да, конечно, не

волнуйтесь». Ремонтники провозились с лифтом всю ночь, и на следующий день съемки прошли как по маслу. А вообще, идея сиквела принадлежит Мягкову. Это он ходил на Первый канал к Константину Эрнсту, потом просил разрешение у Рязанова. Андрей и нас всех уговаривал: «Ребята, ну давайте снимемся, пока все живы и здоровы, такой шанс уникальный!» Сценарий переписывали 18 раз! А когда мы снова встретились на съемочной площадке, то было ощущение бесконечного счастья. Мы даже с Барбарой Брыльски целовались и обнимались, хотя 40 лет назад очень не ладили.

Вера ТАРИВЕРДИЕВА, вдова композитора Микаэла Таривердиева:

- Микаэл Леонович не любил всякого рода юбилей и часто иронизировал по поводу почестей. Однажды нечаянно были разбиты новогодние игрушки, и мы в шутку убрали елку его лауреатскими значками и орденом Трудового Красного Знамени, полученным им за музыку к «Семнадцати мгновениям весны». Но сказать, что награды были ему безразличны, вряд ли справедливо. Он очень ценил свою первую награду - госпремию за музыку к фильму «Ирония судьбы», и был признателен Эльдару Рязанову за то, что тот отстоял его кандидатуру. Хотя вначале музыкальная комиссия по госпремиям

Ария московского гостя

большинством была против. В кино могут работать очень немногие композиторы. Это особый дар - влиться в гармонию совместного творчества, но при этом быть понятным миллионам зрителей. У Таривердиева было точное чувство музыкального образа и кинематографического времени. Иногда музыка ему снилась. А поутру он мог просить сестру и сыграть. Микаэл Леонович переживал из-за того, что исполнители, которых он «выводил в люди», потом, как он сам говорил, предавали его. Он был требовательным. Не всякий



вокалист может выдержать такое напряжение. После того как он с Аллой Пугачевой записал романсы к «Иронии судьбы», певица приобрела известность, но дальше пошла по совершенно другому пути. Это ее право и ее выбор.

Барбара БРЫЛЬСКА, народная артистка России, сыгравшая Надю:

- Эльдар Рязанов смотрел меня в эротической польской мелодраме «Анатомия любви», а потом сражался с чиновниками Госкино. Его уверяли, что в Советском Союзе много своих подходящих для «Иронии судьбы» актрис. Были даже устроены кинопробы, на которых попытались свое счастье две сотни девушек. Но режиссер настоял: «Я уже нашел ту Надю Шевелеву, которая за одну ночь влюбит в себя не только Женью Лукашина, но и всю мужскую часть страны».

Не хочу вам врать - в жизни я бы не смогла увлечься Лукашиным-Мягковым. Мне нравится другой тип мужчин: гугучие брю-

неты. Именно такими были оба моих мужа. Уж такая моя женская слабость. И даже отвергнутый моей героиней Ипполит-Яковлев не смог бы заронить искру любви в мое сердце. Когда я только начала сниматься в «Иронии судьбы» и еще мало с кем была знакома, гримерши мне все уши прожужжали: «Юрий Яковлев! О таком мужчине можно только мечтать!» Он тогда был жутко популярным после роли поручика Ржевского в «Гусарской балладе». И я с нетерпением ждала знакомства. Но, откровенно говоря, с первой же



столько неприятностей. В этом виновата политика. Уже в те годы польские интеллигенты тихо ненавидели все советское, и моя популярность в Советском Союзе была для многих как колючая проволока в горле. Да и фильм у нас приняли прохладно. Баня, переезды под Новый год - такого в Польше не бывает. Для нашего зрителя это непонятно. После выхода «Иронии судьбы» у себя на родине я фактически стала безработной. И многие годы вынуждена была сниматься в Чехословакии, Германии, Болгарии. Но я никогда не жалела, что в моей жизни случилась «Ирония судьбы». Фильм принес мне столько замечательных встреч и хороших знакомых. Но я не склонна его переоценивать. Это крепкая работа, но не шедевр. Среди 70 моих ролей в кино были образы намного интересней и сложнее, чем ленинградка Надежда. Работу в кино называют романом на один фильм. Съемочная группа собирается, делает картину, и все расходится по новым проектам. С Эльдаром за это время я виделась, может, раза три всего. С остальными, увы, не чаще. Жизнь артиста слишком суматошная.

Что Рязанов не хочет снимать продолжение, было известно давно. Может быть, он по-своему и прав. В одну и ту же реку нельзя войти дважды. А со мной переговоры велись несколько лет, но проект все откладывался, так что я даже перестала на что-то надеяться. Но когда восемь лет назад мне предложили сыграть у Тимура Бекмамбетова в «Иронии судьбы. Продолжение», сценарий мне понравился, но об одном я пожалела, что не я в главной роли. Там основное действие крутится уже вокруг детей наших героев. Моя Надя родила дочь от Ипполита, а у героя Мягкова сын от брошенной им Гали. Но прежнее чувство дает о

себе знать спустя десятилетия. Кажется, этот фильм посмотрело не меньше зрителей, чем первую «Иронию судьбы». Чего стоит одна только сцена в бане, куда по традиции под Новый год пришли уже порядком постаревшие и потрепанные жизнью Женья Лукашин и его друзья. Зрелище - просто сказка. На съемочной площадке мы хорошо сработались с молодыми актерами. Помню, когда мы готовились к одному из эпизодов, Лиза Боярская, создавшая образ моей дочки, сказала при Косте Хабенском, сыгравшем Лукашина-младшего, что зритель придет на «Иронию судьбы-2» смотреть не на них, молодых, а на меня, всенародно любимую Надю Шевелеву. Мне было приятно.

А вообще, работа шла тяжело. В Советском Союзе так раньше не работали. Сцены переснимались по многу раз. Смена длилась 12 часов. Молодые еще кое-как терпели. Но каково было нам, актерам в возрасте? И никто не обращал внимания на то, что нет больше сил, что от усталости я плачу. Хорошо хоть у меня был толковый агент, она постаралась, чтобы Барбару Брыльску не обидели с гонораром. Моей пенсии в Польше едва хватает на туалетную бумагу и мыло.

Нужно ли было снимать сиквел? Продолжать то, что нравится людям, - в том нет греха. Первая «Ирония судьбы» слишком стара. С этим фильмом триста миллионов советских людей ежегодно встречали главный праздник в году. В этом смысле рязановская комедия - явление уникальное. В России нет другой такой всенародно любимой картины, ни один Новый год без нее не встречают. Я так до сих пор и не поняла, в чем тут секрет.

**Записал
Анатолий СТАРОДУБЕЦ**

ПРЕМЬЕРА

Перед грядущими праздниками «Новая опера» порадовала театральную Москву второй в этом году премьерой. Известный оперный режиссер, лауреат многих престижных премий Георгий Исаакян предложил свое прочтение оперы Джакомо Пуччини «Богема». В творческом порыве по-новому рассказать знаменитой музыкой Пуччини мелодраматическую историю из жизни парижской богемы единомышленниками режиссера стали живущий в России итальянский музыкант и дирижер Фабио Мастрингело, а также успешно работающий на разных сценах мира австрийский театральный художник Хартмут Шоргхофер



Мелодрама с видом на Париж

● Георгий Исаакян обращается к опере «Богема» уже третий раз, уверен, что это далеко не последняя его постановка. Окончательное художественное решение для оперы, которая вызывает большое «внутреннее сопротивление», возможно, еще не найдено. Естественно, что перед премьерой к режиссеру было много вопросов, чем же вызвано это «сопротивление материалу». Для Георгия Исаакяна, по его словам, в сути неприемлема богема как жизненное явление, а также и традиционное сценическое решение большинства постановок одноименной

оперы. И нужно было найти какой-то новый ход, чтобы избежать «оперных глупостей». Как показывает опыт, режиссер себе может многое позволить, если реализует свой замысел, опираясь на прекрасный оркестр и такого же уровня исполнителей. У театра «Новая опера», носящего имя Евгения Колобова, оркестр всегда отличался самым высоким мастерством, сейчас театр по праву гордится и своими молодыми успешными солистами. Заручившись поддержкой итальянского дирижера, который свое родное в обиду не даст, а также

обговорив обязательное участие как сценографа Хартмута Шоргхофера, Георгий Исаакян переносит действие оперы в «пряную атмосферу» Парижа 1940-х годов и позволяет себе по-новому решить финал оперы, где героиня должна умереть, сломленная последней стадией чахотки, на самой высоте своей партии сопрано. Коллизия при исполнении сложнейшей вокальной партии и драматический рисунок роли умирающей от слабости героини - один из самых серьезных вызовов для оперных режиссеров при постановке, например, «Богемы» или «Травиаты».



Исаакян придумывает для своей героини двойника - умирает драматическая актриса, а певица, душа героини, просто исчезает со сцены. Такой ход режиссерской мысли и должен был поддержать своей сценографией Хартмут Шоргхофер. Для него вопрос, была ли Мими реальным лицом или фантазией ее поэта-любовника, стоял во главе угла при создании всей художественной конструкции. Позволим себе смелость сказать, что главным действующим лицом в опере стал Париж, настолько визуально убедительный его образ создали и сценограф, и художник по свету Сергей Скорнецкий. Огромный, в половину задника, кругокно - сквозь него открывается знакомый вид на Париж или плывущие над городом тяжелые серые облака, в нужный момент окно «отражает» Эйфелеву

башню, изменением ракурсов - перепады в чувствах главных героев. Именно через эту круглую раму «влетает» на сцену душа Мими в первом акте, и через него же она покидает реальность происходящего в последнем.

По нынешним законам существования оперного театра меньше трех составов исполнителей и быть не может. Поэтому принято говорить, что каждый спектакль это самодостаточный художественный проект. Над «Богемой» в театре «Новая опера» работали даже два дирижера-постановщика. Вместе с Фабио Мастрингело Андрей Лебедев. Для обоих Пуччини среди самых любимых композиторов и оба в согласии с режиссерским замыслом избежать отвлекающих внимание современных зрителей оперных условностей. В двух премьерных спектаклях

партию Мими исполнила приглашенная из театра Ла Скала сопрано Ирина Лунгу, уже хорошо известная в оперном мире Европы, но совсем мало у себя на Родине. Конечно, для московских слушателей это стало приятным открытием. Партию художника Рудольфа спел Василий Ладюк - взошедшая на оперном российском небосклоне новая звезда. Первым среди равных хотелось бы назвать солиста «Новой оперы» лирического тенора Алексея Татаринцева в роли поэта Рудольфа, зрительный зал он заворожил своим голосом с первых тактов партии. У театра и его директора Дмитрия Сибирцева несомненный успех. Вслед за «Саломеей» Рихарда Штрауса опера Пуччини «Богема» в этом театральном сезоне стала премьерой мирового уровня.

Нина ЮХНО



ВОЛШЕБНОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ
В РОЖДЕСТВО
 ЛУЧШИЙ ГОРОД ЗИМЫ

ЯРМАРКИ СТОЛИЦЫ
В ВИХРЕ ПРАЗДНИКА

18 декабря - 10 января 2016



Новогодняя география Москвы

- Главный Рождественский маршрут**
1. ОСТРОВ, ГДЕ СБЫВАЮТСЯ МЕЧТЫ
Манежная площадь, владение 1А
 2. ОСТРОВ ЗИМНИХ ЗАБАВ
переход от Манежной площади к площади Революции
 3. ОСТРОВ ЗАЧАРОВАННОГО ЛЕСА
Площадь Революции
 4. ОСТРОВ ВОЛШЕБНОГО ШАРА.
МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА.
пересечение Манежной площади и ул. Моховая
 5. ОСТРОВ НАУКИ - ГОРОД ГЕНИЕВ
Площадь Революции, сквер у памятника Карлу Марксу
 6. ОСТРОВ МАСТЕРСТВА
ул. Никольская
 7. ОСТРОВ НОВОГОДНИХ ЧУДЕС
переход от ул. Никольская к площади Революции
 8. ОСТРОВ ЧАРУЮЩИХ ЗВУКОВ
Театральная площадь, вл.2 (сквер у Большого Театра)
 9. ОСТРОВ СТИЛЯГ
ул. Большая Дмитровка, вл. 4
 10. ОСТРОВ СЧАСТЬЯ
пересечение ул. Большая Дмитровка с Камергерским переулком и ул. Кузнецкий мост

- Главный Детский маршрут**
11. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ЛАБИРИНТ ГНОМОВ
Столешиников переулок вл.2-8
 12. ПЕРЕУЛОК РОЖДЕСТВЕНСКИХ СКАЗОК
Столешиников переулок вл.10 стр.3
 13. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ДЕТСКИЙ ГОРОДОК
Тверская площадь
 14. ВОЛШЕБНЫЙ ОСТРОВ
Пушкинская площадь
 15. КОРОЛЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ
Новолушкинский сквер
 16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА
Тверской бульвар, вл.28 (магазин Армения)
 17. ГОРОД ЮНЫХ ЧЕМПИОНОВ
Тверской бульвар, дом 24
 18. ГОРОД МАЛЕНЬКИХ СКАЗОЧНИКОВ
Тверской бульвар, вл.19 (у памятника Сергею Есенину)
 19. СПОРТИВНЫЙ ГОРОДОК
Тверской бульвар, вл.10-20
 20. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ДЕСЕРТ
Тверской бульвар, вл.2 (у памятника Тимирязеву)
 21. ОСТРОВ МАСОК
Камергерский переулок, 2 (у кафе Академия)

- Главный Арт-маршрут**
22. ОСТРОВ ПРАЗДНИЧНОЙ ЕЛКИ
ул. Кузнецкий мост, вл.6/3 (у ресторана Большой)
 23. ОСТРОВ СЛАДКОЕЖЕК
Климентовский переулок, вл.8
 24. ОСТРОВ ВИФЛЕЕМСКОЙ ЗВЕЗДЫ
ул. Пречистенка, вл.1/2
 25. ГУМ-ЯРМАРКА
Красная площадь, вл.3
 26. ОСТРОВ ГУРМАНОВ
ул. Кузнецкий мост, вл.7 (у ЦУМ)
 27. ОСТРОВ ДОБРЫХ ДЕЛ
Трубная площадь
 28. ВДНХ
Проспект мира, вл. 119



29. ОСТРОВ СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ
САО/ Ангарские пруды
30. ОСТРОВ ФАНТАЗИЙ
СВАО / ул. Хачатуряна, вл.13
31. ОСТРОВ ВОСТОЧНЫХ СЛАДОСТЕЙ
ВАО / Семеновская пл. вл.4
32. ОСТРОВ ВЕСЕЛЫХ СНЕГОВИКОВ
ЮВАО / ул. Белореченская, вл.2
33. ОСТРОВ УМНИКОВ И УМНИЦ
ЮАО / ул. Дольская, вл.1 (ГМЗ «Царицыно»)
34. ОСТРОВ ИГР И ИГРУШЕК
ЮЗАО / Воронцовский парк
35. ОСТРОВ МУЗЫКИ
ЗАО / ул. Генерала Ермолова, вл.4
36. ОСТРОВ СКАЗОК
СЗАО / ул. Сходненская, вл.56 у ТРЦ «Калейдоскоп»
37. ОСТРОВ ПРИКЛЮЧЕНИЙ
Зеленоград / Площадь Юности, вл.2
38. ОСТРОВ МЕРЦАЮЩИХ ОГНЕЙ
ТИНАО/ Сиреневый б-р, вл.1

www.festmoscow.ru
www.mos.ru/newyear



НОВЫЙ ГОД - 2016

САД «ЭРМИТАЖ»



СНЫ, МЕЧТЫ и чудеса

В новогоднюю ночь сад «Эрмитаж» превратится в пространство, где можно будет встретиться со своими детскими воспоминаниями

Для каждого из нас Новый год - это свежий запах елки и мандаринов, белый снег, яркие огни в ночи, а самое главное, конечно, предвкушение чего-то совершенно необычного и позитивного. У всех с Новым годом связаны и личные воспоминания. Этими эмоциями руководствовались организаторы новогоднего праздника в саду «Эрмитаж». Здесь появится «Лабиринт Новогодних воспоминаний». Четыре загадочные комнаты, в каждой из которых можно будет вспомнить свое детство, мечты и желания, связанные с Новым годом. Например, спрятаться под ветвями украшенной елки, замереть в предвкушении чуда, запустить руку в коробку с подарком, сесть за традиционно накрытый «взрослыми» стол.



В отопляемом шатре будет идти теневой спектакль «Шелкунчик» и мастер-классы по теневому театру. Все гости новогодней ночи смогут принять участие в конкурсах, которые будет проводить ведущий праздника, а также подняться на сцену и сказать добрые слова и пожелания. Подарками для гостей станут знакомые нам с детства бенгальские огни, бумажные конфетти, мандарины и сладости. В музыкальной программе праздника - выступление DJ, сразу после боя курантов и наступления Нового года на сцену выйдет группа The Kikipickles. Музыканты принимают участие в популярных проектах центральных каналов телевидения и выступают на крупных джазовых фестивалях. Специально для новогодней ночи в саду «Эрмитаж» The Kikipickles подготовили большое живое выступление. Прозвучат новогодние песни и композиции Is That You, At The Christmas Ball, Jingle Bells и «В лесу родилась елочка». Гостям сада будет уютно расположиться с друзьями и семьями за большим столом как дома, поучаствовать в конкурсах и потанцевать. Всю ночь в саду будут открыты каток и кафе.

Нина ЮХНО



КОЛОМЕНСКОЕ

Как на царском на балу

Хотите провести новогодние праздники в царской резиденции? Тогда отправляйтесь в знаменитое старинное село Коломенское на берегу Москвы. Здесь для своих гостей и посетителей Московский объединенный музей-заповедник подготовил множество сюрпризов и интереснейших интерактивных программ для всех возрастов



Новогодние и рождественские праздники, а также дни зимних каникул в Коломенском будут насыщены гуляньями, концертами,

выставками, сказочными новогодними представлениями, увлекательными экскурсиями. Здесь можно побывать на «Балу в цар-

ском дворце», переодевшись в исторические костюмы, ощутить себя в эпохе династии Романовых, приятно и с пользой провести время в воссозданном «восьмом чуде света» - Дворце царя Алексея Михайловича.

А став участниками таких экскурсионно-художественных программ, как «Рождество в Коломенском», «Русская зима», «Святки в Коломенском», «Коляда в Коломенском», познакомиться со старинными русскими обрядами и традициями. Прекрасным дополнением к экскурсиям по музею-заповеднику и его

архитектурным шедеврам станет прогулка на тройке лошадей. Конюшенный двор - одна из самых посещаемых достопримечательностей музея-заповедника. Сейчас там содержится 16 лошадей и пони. Есть орловские и русские рысаки, а еще тяжеловозы. Перед Новым годом к паре тяжеловозов прибавился еще один конь. Эти кони-богатыри, запряженные в сани, под звон бубенцов с ветерком прокатят всех желающих по зимнему Коломенскому.

Марина АЛЕКСАНДРИНА
Фото Василия ГРАЧЕВА

ПАРК ГОРЬКОГО

Елкой станет парашютная вышка

Новогодняя елка в виде парашютной вышки, грандиозная дискотека под ночным московским небом, веселье самого яркого в городе катка, театр и цирк на площади перед Третьяковской галереей, импровизированный новогодний стол от лучших гастрономических проектов - все это в планах новогодней ночи, которую Парк Горького и МУЗЕОН готовят для москвичей впервые как единое культурное пространство

Этой зимой парашютная вышка вернется в Парк Горького. Правда, предстанет она как новогодняя елка. Оригинал вышки был построен в Парке Горького в 1930-е годы и сразу же стал одним из самых популярных аттракционов. В июне 2015 года в пилонах Центрального входа Парка Горького открылся музей, где каждый может совершить виртуальный прыжок с парашютом и узнать больше об истории вышки. Многие посетители, рассказали «Тверской, 13», интересуются, возможно ли восстановление вышки на территории парка. Все лучшее нас ждет впереди. А пока решили превратить макет парашютной вышки в главный символ зимнего сезона - новогоднюю елку

высотой 18 метров с вмонтированной в нее подсветкой. Через Садовое кольцо, уже в МУЗЕОНЕ, прыжок с вышки продолжится. Входную зону парка украсят раскрывающиеся



парашюты, собранные из светящихся лайтбоксов. В 16 часов 31 декабря юных посетителей и их

родителей возле Главного входа и новогодней елки-вышки встретит Дед Мороз. Встрече будут предшество-

вать конкурсы с подарками, музыка и развлечения. Каждый сможет сфотографироваться с Дедом Морозом, загадать заветное желание. А после того, как зажжется елка, станцевать на межгалактической дискотеке. В новогоднюю ночь Парк Горького устраивает грандиозную дискотеку под ритмы нового диско от московских и зарубежных диджеев. Музыка будет слышна повсюду: диджейский пульта расположится прямо под смотровой площадкой Главного входа, а Ленинская площадь превратится в большой танцпол. Посетителей ждут конкурсы, ярмарка подарков на аллеях Парка Горького, встреча Нового, 2016 года, будет проходить под праздничным салютом.

В канун Нового года парк искусств МУЗЕОН на один день станет большой сценой для театральных представлений. На входе гостей будет встречать красочная процессия с огнями и конфетти от уличного театра Freak Fabrik.

Нина ЮХНО

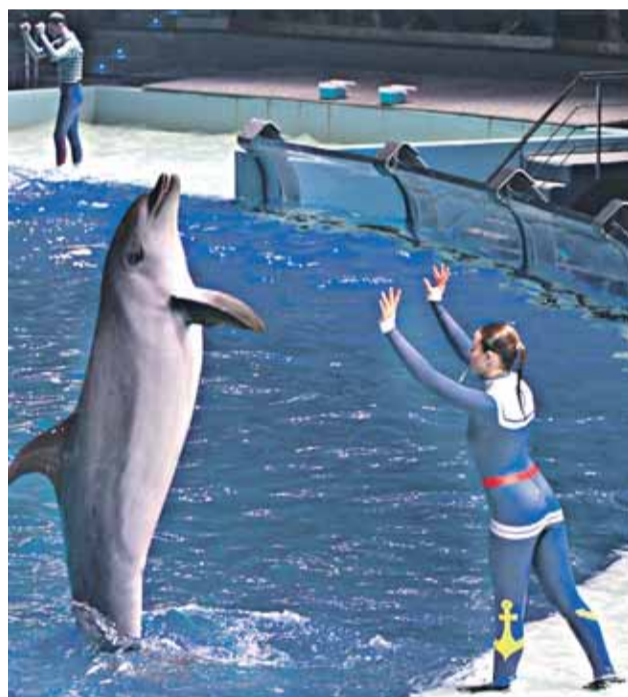
НОВЫЙ ГОД - 2016

АКЦИЯ

Дед Мороз посетил Москвариум - самый большой аквапарк в Европе. Любовь дедушки к морским глубинам и рыбам объяснима, ведь по поверьям его старший брат - Водолей. Зимний волшебник не ограничился изучением водной фауны, он открыл зимнюю навигацию по Москве-реке и рассказал о своей вотчине в Великом Устюге

● Рассказ о новых возможностях внутреннего туризма продолжили другие важные гости: руководитель Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма города Москвы Владимир Черников, первый заместитель губернатора Вологодской области Алексей Шерльгин, заместитель руководителя Федерального агентства по туризму, координатор проекта Visit Russia Сергей Корнеев и другие.

Как оказалось, Дед Мороз отлично разбирается в морской и речной фауне. Проходя мимо аквариума с карпами и щуками, он заметил, что любит рыбачить, ведь на его родине есть реки и озера. Дед Мороз ловит рыбу честно, только с удочкой. Он поведал нам о несчастной щуке, которая жила у него в экологическом бассейне в его вотчине. Туристы постоянно бросали ей в воду деньги, щука решала, что это еда и глотала монеты. В итоге она погибла. Когда ее вскрыли, нашли в ее желудке несколько сот рублей. Руководитель научного центра океанографии и морской биологии Москвариума Марина Журавлева рассказала, что те же ситуации происходили и у них. Поэтому теперь на каждом аквариуме висит предупреждающая табличка: кормить рыб и бросать в воду деньги запрещается. Для удобства посетителей здесь организуют обзорные экскурсии, а для индивидуального ознакомления есть информация у каждого аквариума. Здание комплекса условно делится на Аквариум, Центр плавания с дельфинами и Основной зал, где проходят выступления морских животных. Территория Аквариума занимает свыше 12 000 квадратных метров, на которых установлено 80 огромных, специально спроектированных аквариумов и бассейнов. Экспозиция длиной в 600 метров с совокупным объемом воды 3000 кубических метров воссоздает экосистемы разных



уголков Мирового океана, в том числе богатых водоемов России. Рыб из дальних стран привозят на самолетах, в специальных резервуарах, чтобы минимизировать их стрессовое состояние. Морская вода в Москвариуме создается искусственно, и постоянно поддерживается ее минерально-солевой баланс. Марина Журавлева рассказала, что Москвариум - не только развлекательное место, но и научно-исследовательский центр.

Дед Мороз с интересом рассматривал редких скатов, обитателей Белого, Черного и Японского морей. Удивляясь такому разнообразию морских обитателей, дедушка заметил, что природа - главный изобретатель, а человек только копирует ее. Увидев прозрачных аквариумных рыбок, он вспомнил, как один из гостей его вотчины в Великом Устюге рассказал ему, что однажды потерял одну такую проказницу в аквариуме. Она

нашлась только когда он стал мыть аквариум. А вот электрические рыбы, они выпускают волновой ток. Если прислушаться, можно услышать их гудение. Другие электрические рыбы вырабатывают импульсный ток, они трещат. Проходя мимо древних рыб рафаимов, Дед Мороз по секрету рассказал, что в одном из озер Вологодской области нашли странную ходячую рыбу. Сейчас ее поисками стали заниматься ученые. Волшебник восхитился Москвариумом, он признался, что бывал во многих аквариумах мира, но подобного не видел. Он сказал: «Все, что мы здесь видим, - большая тайна, ведь подводный мир на нашей планете изучен меньше, чем неизведанный космос. В Москвариуме собрано порядка 500 живых существ, 8 тысяч особей. Многие уникальны для России. У меня в Великом Устюге есть свой зоопарк, и я понимаю, сколько стоит труда заботиться об этом

богатстве. Я надеюсь, что с появлением Москвариума внутренний туризм станет больше развиваться. Я призываю: отдыхайте в России!» А больше всего Деду Морозу понравился кузовок - рыба-рогатка, ее часто можно увидеть в мультфильмах. Дед Мороз также посетил шоу с дельфинами, белухами, касатками и моржами. Зрительный зал в Москвариуме рассчитан на 200 мест, пред-



ставление проходит три раза в день, кроме понедельника и вторника.

Первый заместитель губернатора Вологодской области Алексей Шерльгин, также приехавший в Москвариум, заметил: «Тот факт, что Дед Мороз живой и сидит рядом с нами за столом, опровергает все лживые домыслы о том, что Деда Мороза не существует. Мы рады представить вам наш туристический продукт, наш Русский Север, Вологодскую область. Там живет владыка зимы. Мы гораздо доступней, чем за границей, отдыхать у нас гораздо дешевле и интересней и безопасней, чем за границей. У нас сказка, которая делает мир добрей. Великий Устюг во время новогодних

праздников посещает порядка 30 - 40 тысяч людей, а в течение всего года к нам приезжает около 220 тысяч туристов. В этот раз скорее всего эта цифра поднимется. А всю Вологодскую область за этот год посетило около 2 с половиной миллионов людей. Это сопоставимо с количеством наших туристов, посещавших Турцию. К нам, где есть настоящий русский мороз и настоящий Дед Мороз, влечет и иностранных туристов. В Вологде - в новогодней столице Русского Севера за прошлый зимний сезон побывало порядка 150 человек. Кстати, мы очень переживали в этом году, когда у Санта-Клауса проходила процедура банкротства. Замечательно, что его отстояли. А наш туристический

продукт не коммерческий, а прежде всего - социальный. Дед Мороз посещает во всей стране детские дома, больницы, дома престарелых».

Дальше Дед Мороз продолжил свою водную экскурсию, он держал путь к набережной Тараса Шевченко, что у гостиницы «Украина». Там он торжественно открыл зимнюю навигацию. Зимой по Москве-реке ходит, пожалуй, единственная флотилия - «Рэдиссон Ройял». В этом году на этих кораблях будут проходить детские новогодние представления. Прибывшие высокие гости представили всем присутствующим программу «Москва - лучший город зимы».

В этот день прошло трехстороннее подписание соглашения между Москвариумом, флотилией «Рэдиссон

Ройял» и национальным маркетинговым центром по туризму Visit Russia. Проект «Национальный маркетинговый центр по туризму Visit Russia» начал свою работу в этом году по совместному решению Министерства культуры РФ и Ростуризма. Его ключевая задача - открытие пилотных национальных туристических офисов по туризму Visit Russia за рубежом, туристско-информационного центра в Сочи и других транспортных хабах. Здесь ставят цель формировать позитивный имидж России как страны, благоприятной для туризма и отдыха, а также продвигать национальный туристический продукт.

Виктория КАЙТУКОВА
Фото Даниила КАЛАЧЕВА

Настройся на лучшее

Главный редактор «Тверской, 13» Лев Черненко - настоящий трудоголик. Работать может сутками, без выходных, и даже не помнит, когда в последний раз был в отпуске. Ну любит человек свою журналистскую работу и вне ее себя не видит. Но есть у Льва Васильевича еще одно увлечение - коллекционирование радиоприемников, да не простых, а старинных, ламповых

• - Еще школьником я стал радиолюбителем, сам собирал приемники, усилители, даже цветомузыкальную установку, - рассказывает Лев Васильевич. Тогда ведь и телевидение еще было в зачаточном состоянии, а об Интернете не мечтали даже самые смелые фантасты. Жил я в маленьком городке, и радио для меня было настоящим «окном в мир».

Прошло много лет, прежде чем начал он собирать свою уникальную коллекцию.

- Только в восьмидесятые годы у меня появилась такая возможность, - говорит Лев Васильевич. - Находил приемники на барахолках, по объявлениям в газетах. Некоторые аппараты приходилось восстанавливать, искать оригинальные лампы и прочие запасные части. Сейчас в моей коллекции около сотни ламповых приемников, в основном эти аппараты выпускались в сороковых - шестидесятых годах прошлого века. Один из самых ценных эк-

земпляров моей коллекции - английский ламповый радиоприемник Nornifom, выпущенный в 1927 году. Есть и первая отечественная стереорадиолы «Симфония», ее выпустили в 1967 году, к 50-летию Октябрьской революции, и этот приемник до сих пор работает. Есть мощный, знаменитый в прежние времена «Фестиваль». Это, кстати, был единственный приемник с дистанционным пультом управления, правда, на проводе. Для того времени это было настоящее чудо техники. И «Фестиваль» до сих пор «на ходу». Есть и первые переносные советские приемники «Салют», есть и мечта многих советских людей - «Грюндиг-Сателлит».

Ламповые приемники для Льва Васильевича - не



просто «техническое изделие».

- Старинные приемники - это ведь и наша история, - говорит Черненко. - Да и просто они очень красивые. Посмотрите, они, как правило, в массив-

ном корпусе, у них мощные динамики, зеленые индикаторы настройки. Такие приемники дают отличный звук, потому что их корпуса сделаны из настоящего дерева. И лампы, в отличие от холодных транзисторов,

всегда создают особый уют. Неслучайно и современная высококачественная аудиоаппаратура делается именно на лампах. И, выходит, это «окно в мир» существует до сих пор, даже в век Интернета.



Сергей Ферубко - главный компьютерный начальник «Тверской, 13». Редакция без него как без рук, и малейший сбой в работе редакционного сервера может обернуться катастрофой. А для любой редакции невыпущенный номер и есть самая настоящая катастрофа

• Конечно, и нам, журналистам, без Сергея никак не обойтись - мы, «чайники», страдающие хроническим компью-

Игра в солдатики



терным слабоумием и неспособные отличить килобайт от мегабайта, частенько бегали к нему за советом, и Сергей, чертыхнувшись про себя, терпеливо исправлял результаты наших компьютерных опытов...

Но есть у Сергея еще одно дело, которому он отдает душу вот уже два десятка лет, аж с 1995

года. Правда, сам он называет это «игрой в солдатики», а официально его хобби именуется военно-исторической миниатюрой. Это очень серьезная, требующая высокого профессионализма работа. Ведь для того, чтобы смоделировать битву, произошедшую лет этак двести назад, надо знать историю, хорошо разби-

раться в вооружении и военной форме того времени. А еще надо иметь золотые руки: ведь даже раскрасить малюсенького солдатика - дело тонкое.

Словом, Сергей - человек интересный. И читатели наши в этом сейчас убедятся, когда увидят его работу. Впрочем, сам он это «работой» никогда не называет.

- Это, - говорит, - так, для души отдохновение. - Идея создания диорамы возникла в 1998 году. Мне захотелось сделать каре не схематичное, из одинаковых фигурок, а приближенное к реальности, где все позы разные. Ватерлоо, британцы, пехотные каре - избитое клише. На диораме почти четыреста солдатиков. Покрасил я эти фигурки «звездским» акрилом в меру своих скромных способностей. Диораму эту я многократно переделывал, и конечный вариант - это итог четырехлетнего неспешного труда. А что получилось - судить нашим читателям.

Мы так думаем - хорошо получилось!



Владимир Матвеев - сугубо «компьютерный» человек. И в «железе», и в мудреных программах ориентируется, как у себя дома. Словом, любит он постучать по клавиатуре и выдать какой-нибудь очередной перл компьютерной мысли. Но есть у него еще одна страсть - путешествия

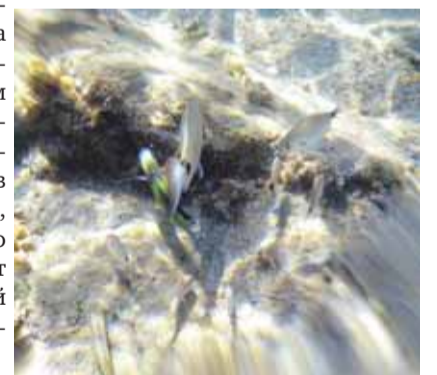
Страсть к путешествиям



• Он всегда берет с собой фотокамеру, так что из каждой поездки привозит целый альбом замечательных фотографий. Получаются такие «фотосказания от Матвеева».

В этом году Владимир побывал на Крите, в маленьком, но славном средиземноморском городке Ретимно. Снимал он и в горах, и на море, и под водой, благо был у него на этот раз специальный футлярчик для подводных съемок.

Вот эти подводные снимки мы и предлагаем вниманию читателя. Красиво получилось, правда?



Полосу подготовил Григорий САРКИСОВ

НАШ ВЕРНИСАЖ



Мгновенья большого города

Василий Грачев уже давно числится ветераном «газетной» фотографии, хотя человек он совсем не старый. Но фотограф он и впрямь - классный. Без его фотографий не было ни одного номера «Тверской, 13». Но, конечно, снимает не только «для работы»

• - Мне нравится «подглядывать» за жизнью городских улиц, - признается Василий Александрович. - Москва - живой город, она все время меняется, и порой трудно уследить за всеми этими изменениями. А фотография дает возможность «поймать мгновение» этой много-



гранной жизни огромного мегаполиса. Впрочем, о чем тут

рассказывать, - это надо видеть. Смотрите.



Москва Данилы-фотомастера

Кажется, совсем недавно пришел работать в «Тверскую, 13» фотограф Даниил Калачев. Но с первого дня вошел в редакционный коллектив как «свой человек». Он еще очень молод, но работы его отличаются зрелостью настоящего мастера. Не зря же его называют в редакции «Данила-фотомастер»...



• Он снимает все - дома и улочки старой Москвы, городские праздники, больших и малых начальников. Но всегда в центре его внимания - человек,

и главными героями всех его фотографий остаются москвичи. Даниил не просто останавливает мгновение - он заставляет это мгновение ожить, и сама Первопрестольная в его

работах предстает перед нами такой, какой видит ее фотограф... нет, настоящий художник Даниил Калачев.

А это, согласитесь, дорого стоит.



Если вижу красивый пейзаж



Что может связывать экономику и живопись? Кажется, совершенно разные, «нестыкуемые» материи: экономика с ее склонностью к сухой цифире и искусство, которое, как известно, алгеброй не поверишь. Но для редактора отдела экономики «Тверской, 13» Сергея Осипова интересно и то и другое



• - У меня любительские работы, - говорит Сергей. - Я же не профессиональный художник, пишу просто так, для души. Первую картину написал в семнадцать лет. Потом было увлечение фотографией. Раньше, когда видел красивый пейзаж, сразу хватался за фотокамеру. Потом как-то попробовал нарисовать, и вроде получилось.

А получилось - неплохо.



Искусство юмором поверить

Алексей Калачев - один из старожилов «Тверской, 13». Он не только профессионал-газетчик, но и прекрасный художник. Живопись, портреты, рисунки - многообразие жанров и стилей, а главное - художественное качество его работ поражает даже видавших виды мастеров

• Особая страсть Алексея - коллажи. Их он делает мастерски, выхватывая порой видимые только художнику черты характеров своих персонажей. И чувством юмора Калачев не обделен - возможно, именно это делает его работы такими необычными. Все-таки не каждому дано искусство юмором поверить, а у Алексея Калачева это получается очень даже здорово.

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫШЛИ В СВЕТ



Анатомия краха

Американский военный историк полковник Дэвид Гланц исследует причины и следствия Смоленского сражения, представляющего собой серию военных операций, развернувшихся в Центральной России в районе Смоленска. Более двух месяцев войска Западного, Центрального, Резервного и Брянского фронтов Красной армии сражались с силами немецкой группы армий «Центр». Это тяжелейшее противостояние закончилось стратегической победой Красной армии. Воспроизводя события под Смоленском, Гланц использует исключительно документальные материалы. В ходе исследования он приходит к выводу, что урон, нанесенный вермахту Красной армией во время контрнаступления в этом районе, был столь значительным, что обусловил и приблизил поражение Германии у ворот Москвы в декабре 1941 г. Что, в свою очередь, способствовало провалу операции «Барбаросса» и в конечном счете краху вермахта.

Повествование иллюстрируют подлинные немецкие тактические карты. В приложении даны исчерпывающие сведения о состоянии войск вермахта и Красной армии.

Гланц Д. Крах плана «Барбаросса». Противостояние под Смоленском. Том I / Пер. с англ. В. Найденова, 718 с; Сорванный блицкриг. Том II / Пер. с англ. Л. Уткина, 655 с. - М.: ЗАО Издательство «Центр-полиграф». Тираж 2000 экз.

Возвращение «Почты духов»

Иван Андреевич Крылов (1769 - 1844) со школьной скамьи известен нам как замечательный баснописец. Кому не памятен его хрестоматийные «Демьянова уха» или «Мартышка и очки»? Эти и множество других крыловских басен, что называется, на все времена.

Однако Иван Андреевич был не только талантливым баснописцем и баснословным гурманом. В рамках Издательской программы правительства Москвы и при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы столичное издательство «Дарь» двухтысячным тиражом выпустило трехтомное собрание сочинений мастера слова.



В первом томе собрания печатаются подражания псалмам, басни и разные стихотворения. Басни Ивана Крылова, получившие мировое признание, вошли в сокровищницу отечественной литературы, в них сошлись все грани таланта писателя, открылось его редкое поэтическое мастерство. Во втором томе напечатаны пьесы, занимающие особое место не только в литературной деятельности писателя, но и в истории русской драматургии и русского театра.

Наконец, в третьем томе читателя ждет интереснейшее знакомство с повестями И.А. Крылова «Ночи» и «Кайб», а также с материалами «Почты духов» - литературного сатирического журнала, который писатель издавал в 1789 - 1790 годах на закате правления императрицы Екатерины Великой.

АВТОРА!

Гайдар шагает впереди



Глубокой осенью 1941 года в бою под украинским городом Каневом погиб писатель Аркадий Гайдар. Долгое время почти ничего не было известно о том, как он попал на фронт, ведь после Гражданской войны Аркадий Петрович был из Красной армии по болезни уволен. Еще большей загадкой два десятилетия оставались обстоятельства его гибели. Последние 127 дней жизни Гайдара подробно изучил писатель Борис Камов, автор книг «Партизанской тропой Гайдара», «Сумка Гайдара», сенсационного расследования «Аркадий Гайдар. Мишень для газетных киллеров». Сегодня он гость литературной гостиной «Тверской, 13»

● - **Борис Николаевич, по официальным источникам, Аркадий Гайдар поехал на фронт в качестве военного корреспондента...**

- Уже 23 июня он обратился в военкомат с предложением направить его в действующую армию как

бывшего командира полка. Военком не возражал и послал его на медицинскую комиссию. Врачи даже в той суматохе быстро признали его непригодным. Тогда Аркадий Петрович пошел на хитрость. Он предложил редакции «Комсомольской правды» отправить его на

фронт специальным корреспондентом. Редакция согласилась. И к врачам его никто больше направлять не стал.

- **С чего же началась его корреспондентская жизнь на Юго-Западном фронте?**

- Он приехал на передовую, в батальон старшего лейтенанта Ивана Прудникова, и объяснил, что писать он может только о том, что видел сам. Вместе с разведчиками тем же вечером Гайдар отправился в немецкий тыл за «языком». И «языка» привел. Когда батальон окружили, Аркадий Петрович вместе с бойцами ринулся в контратаку. Во время боя тяжело контузило самого Прудникова. Он потерял сознание, Аркадий Петрович вынес командира на себе. Об этом мне поведал сам Иван Николаевич, которого я разыскал в Киеве.

Гайдар в ту пору был очень известен. Во всех кинотеатрах украинской столицы на детских сеансах шел фильм «Тимур и его команда». Когда было решено оставить Киев, Аркадию Петровичу предложили место в последнем самолете. Он отказался и решил остаться с брошенной 600-тысячной армией, считая, что обязан разделить ее судьбу. И еще он надеялся, что в обстановке грандиозной катастрофы пригодится его четырехлетний опыт командира больших соединений.

- **Как же Гайдар попал в партизанский отряд?**

- Аркадий Петрович узнал, что возле деревни



Семеновка, в стороне от шоссе, есть лес. В нем собралось несколько тысяч окруженцев. Лес немцами оцеплен. Подогнаны даже танки. Командир и бойцы готовы драться, но при этом не знают, что делать: кругом степь.

Гайдар пришел в этот лес. Все подтвердилось. Командиром этой массы людей считался полковник Орлов, летчик, орденосец. Но в наземных делах он разбирался слабо. И Гайдар возглавил подготовку ночного прорыва из леса. Среди окруженцев нашлось несколько местных. Они подсказали, какими неизвестными немцами дорогами можно будет после прорыва двигаться. Направление - в сторону Канева.

Прорвались около 3000 человек. По дороге они рассредоточились. Группа Орлова и Гайдара пришла в зону действия Гельмязевского партизанского отряда.

- **Что это был за отряд?**

- Это было не совсем то, что мы знаем по фильмам и книгам. Партийная и советская верхушка очень большого Гельмязевского района Черкасской области не ушла с Красной армией, а перебралась в лес. Канев находился по другую сторону Днепра. Оккупантов поблизости не оказалось. Партизаны не торопились их найти. Днем они все

АКТУАЛЬНО

В контакте со своим веком

Светлана Замлелова вошла в современную российскую словесность практически одновременно в нескольких ипостасях - талантливого прозаика, очеркиста-просветителя, автора замечательных поэтических переводов на русский язык зарубежной поэзии и острого публициста, пишущего на самые злободневные, животрепещущие темы нашего времени

● Новая книга Светланы Замлеловой «Нам американцы объявляли санкции...» ярко свидетельствует о том, что в литературной и общественно-политической жизни современной России появился новый автор, мыслящий и пишущий национально, но в полноценном контакте со своим веком: не цепляясь за мертвую ар-

хаику, но и не отрываясь от духовного стержня русской нации. Главный признак публицистического дарования Светланы Замлеловой - ее неангажированность как мыслителя и философа, независимость от «кругов» и «кружков». О чем бы ни писала Светлана Замлелова - в центре ее внимания всегда находится важная проблема,

взыскующая прояснения и принципиальной оценки. Преступный раскол русского мира, проявившийся в трагических событиях на Украине; феномен российского либерализма как русофобии; сущность патриотизма как неотъемлемого качества любого жизнеспособного народа; онтологическое имманентное противостояние России и Запада, заложенное в полярных основополагающих свойствах этих цивилизационных моделей, - обо всем этом Светлана Замлелова пишет талантливо, умно, взвешенно, аргументированно, с глубоким



пониманием затрагиваемых ею вопросов.

Замлелова С. Нам американцы объявляли санкции... - М.: У Никитских ворот, 2015. - 252 с. 1000 экз.

Иван ГОЛУБНИЧИЙ

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

тихо сидели в своем лагере. А вечерами некоторые пробирались до утра к себе домой.

Гайдар остался в этом отряде. Он понимал: когда начнутся какие-либо активные действия, отряд, 70 - 80 человек, при таком руководстве погибнет. И оказался прав. Нашелся предатель и навел на лагерь карателей. Началось полупаническое отступление. Партизаны, скорее всего, все погибли бы, но Аркадий Петрович, никого не спрашивая, прикрыл отход. Он сдерживал карателей огнем трофейного пулемета, спас товарищей и сам остался жив. Погиб только один человек.

Кто не разбежался, перебрался в другой лес, под Прохоровкой. Там имелось подобие запасного лагеря.

Гайдар вынашивал мысль о создании большого партизанского соединения армейского типа. В селах пряталось большое количество кадровых военных. Оружия хватало. Необходимо было только перебраться в другое место. Выбор пал на густые Черниговские леса. Перед дальней дорогой требовалось запастись провиантом. С четырьмя товарищами Аркадий Петрович отправился на старые склады. В темноте нашли мешки с солониной и салом, подвешенные на деревьях. Заполнили рюкзаки и снова в полной темноте двинулись обратно.

На рассвете оставалось преодолеть короткий участок вдоль железнодорожного полотна и повернуть в лес. А там было рукой подать до нового, временного лагеря.

Не доходя до поворота

в лес, партизаны сделали привал. Четверо молодых ребят остались с мешками отдыхать. А Гайдар, самый старший, решил подняться на высокую насыпь, пересячь ее и зайти к знакомому путевому обходчику. В мешках имелись мясо и сало, но не было картошки и хлеба.

Когда Аркадий Петрович поднялся на насыпь, он увидел: возле тропы, на которую партизанам предстояло свернуть, расположились солдаты с пулеметом. У Гайдара была возможность сделать вид, что он их не заметил, и спуститься на другую сторону полотна. Но тогда погибли бы те четверо, что остались с мешками... И Аркадий Петрович крикнул:

- Ребята, немцы!

Раздалась пулеметная очередь. Пуля попала Гайдару прямо в сердце.

Его крик лишь на несколько мгновений опередил выстрелы. Но это были те самые мгновения, которые позволили товарищам выхватить и бросить в гитлеровцев гранаты.

Немцы согнали к телу убитого партизана всю деревню, чтобы опознали, кто лежит. Аркадий Петрович, находясь и в окружении, и в партизанском отряде, не скрывал своего имени. Наоборот, когда многие в панике уничтожали свои знаки различия и документы, он ходил везде сорденем «Знак Почета» на гимнастерке и всем говорил, что он - писатель Аркадий Гайдар.

Аркадий Петрович лежал под насыпью целый день. И многие его узнали, но никто не выдал. Такова была мощь его личности.

Потом удалось узнать, что выдал группу полицай,



который жил неподалеку.

- А что случилось с теми четверыми, которых Аркадий Петрович спас?

- Двоих местных тоже расстреляли. А двое были окруженцами. Один из них, Василий Иванович Скрыпник, перешел линию фронта, вернулся в армию. Его отправили в штрафную роту. Но он остался жив и дошел до Берлина. Другой, Сергей Федотович Абрамов, стал главным подрывником в партизанском соединении Ковпака. Пустил под откос десятки вражеских эшелонов. Штаб партизанского соединения дважды представлял Абрамова к званию Героя Советского Союза. И дважды Ковпак заменял Золотую Звезду орденом Отечественной войны первой степени.

Сергей Федотович рассказывал: многие гитлеровские эшелоны он отправил под откос, приговаривая:

- Это вам за Аркадия Петровича!

- Гайдар писал между боями?

- Да. Об этом есть много свидетельств. Он вел дневник. Делал подробные записи на глазах всего отряда, сидя на пне. Этот широкий пенек в старом лагере в 1960-е годы еще был цел. Я сфотографировал его и снимок опубликовал в моих книгах. Полковник Орлов, которого я тоже нашел, наряду с другими вещами Аркадия Петровича подарил мне трофейный немецкий карандаш, которым Гайдар писал. У Орлова сохранился огрызок. Полковник понимал его цену.

Когда Аркадий Петрович шел на последнее задание, он был без сумки, в которой носил рукописи. Битком набитую противогазную сумку он отдал на хранение местному леснику, но тот впоследствии погиб, и рукописи обнаружить не удалось.

Беседу вел Александр АЛЕШИН
Фото из архива автора

ВЫШЛИ В СВЕТ

Правда жизни

Книга воспоминаний Сергея Михайловича Голицына (1909 - 1989), потомка старинного княжеского рода. Начав с рассказа о предках, Голицыных и Лопухиных, автор рисует картину жизни своей семьи и многочисленной родни - катклизмы российской истории XX в. на долгое время превратили их в «бывших» и гонимых. Много страниц посвящено родственным семействам Трубецких, Осоргиных и другим носителям известных фамилий, пытавшимся выжить в ранний советский период. Эту книгу автор считал главным делом своей жизни. Быт дореволюционной и нэповской Москвы, дворянских усадеб и русской провинции, точные детали, смешные и трагические эпизоды - все вместила эта документальная семейная сага.

Голицын С. Записки уцелевшего: роман в жанре семейной хроники. - М.: Никая. 656 с., илл. Тираж 3000 экз.



Судьбы скрещенья

«Схолии» - необычная повесть: в ней самостоятельные и цельные, по сути, истории, рассказы батюшки о своих прихожанах, друзьях, о себе и своих близких являются своего рода осмыслением, развернутым комментарием к другой линии повествования - дневнику Надежды Ивановны, верующей женщины с очень непростой судьбой. Линии сплетаются, подобно нитям, в единое целое, обнаруживая удивительные связи, существующие между людьми, казалось бы, абсолютно чужими - не связанными родственными узами, даже жившими в разное время, - но «в память вечную будет праведник».

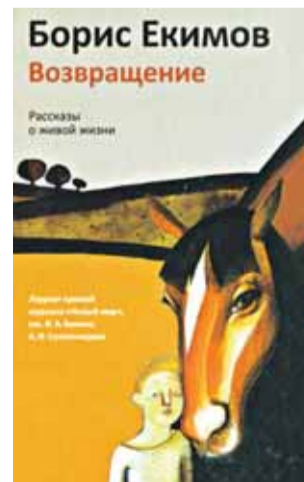


Дьяченко А., священник. Схолии. Простые и сложные истории о людях («Духовная проза»). - М.: Никая. 368 с. Тираж 5000 экз.

Оглянуться уходя

Борис Екимов с болью и любовью описывает современную «Русь уходящую» - жизнь опустевших деревень, разоренных хуторов, затерянных поселков. Герои этого замечательного писателя - от мальчика Фетисыча до одинокой старухи Надежды - словно несут свою вахту: живут и работают на земле, остаются на малой родине, пытаются сохранить то немногое, что уцелело. И в этой простой и неустроенной жизни находится место маленьким подвигам, мечте, искренней любви и вере.

Екимов Б. Возвращение: Рассказы о живой жизни. - М.: Никая. 352 с. Тираж 4000 экз.



Материалы полосы подготовили Александр НЕФЕДОВ и Марина АЛЕКСАНДРИНА

ПРОГРАММА

В рамках празднования Нового года-2016 Центральная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова 4 января проводит новогоднюю программу «Москва в шоколаде»

Здесь состоится презентация выставки «Сладкая история» - о московском кондитерском деле с дореволюционных времен до наших дней. XIX век можно без преувеличения назвать веком шоколада в России. Тогда появилась целая плеяда гениальных предпринимателей. Фабрики и заводы, созданные их руками, национализированные в 1917 году,

Москва в шоколаде



пережили разруху, потеряли рецептуры, приобрели новые названия и, тем не менее, служат нам до сих пор. На выставке будут представлены упаковки, этикетки и реклама сладос-

тей к чайному столу, хранящиеся в фондах Библиотеки им. Н.А. Некрасова. Эту необычную коллекцию собирали художники, те самые, которые рисовали эти этикетки, оформляя то-

вары. Они и подарили свои работы библиотеке.

В этот же день в гостях у «Некрасовки» - один из потомков «шоколадных королей», искусствовед, художник Дмитрий Абрикосов с лекцией «Москва в шоколаде».

Завершат праздник «Москва в шоколаде» воркшопы «Шоколадная фабрика» и «Игра в фантики». Участники смогут взять с собой домой все, что изготовят из шоколада сами, и попробуют создать свой собственный, неповторимый фантик - упаковку для сладостей.

Шоколадная история продолжится в библиотеке им. Н.А. Некрасова 8,9 и 10 января.

НОВОГОДНИЕ УЛЫБКИ

Ожогам жизни подвергаясь



Читая нашу газету, многие могли подумать, что журналисты - этакие «сухари», которые только и могут, что кропать официозные статейки да репортажи о том, куда поехал и что сказал очередной Большой Начальник. Конечно, это не так. Наши журналисты и стихи с рассказами пишут, и даже книги своих стихов-рассказов выпускают. Григорий Саркисов заведовал в «Тверской, 13» политикой - был редактором одноименного отдела и еще отвечал за выпуск парламентского приложения «Петровка, 22», после переезда Мосгордумы именованного «У

Петровских ворот». Должность у Григория была ответственной, но сам он человек в высшей степени несерьезный. Стишата веселенкие пописывает, рассказы юмористические, и даже премия у него имеется с легкомысленным названием - «Золотой Воробей». Дали ему эту премию еще в 1996 году в Литве, за лучший фельетон года. Были, конечно, и другие награды, - например, премия Москвы в области журналистики за 2012 год. Но Григорий и к наградам относится не так, как все нормальные люди, - мне, говорит, лучше, чтобы меня читали, а еще лучше - чтобы понимали. И пишет такое, что потом все жалуются, что животы от смеха надорвали. Даже на пародию Александра Иванова умудрился написать... пародию!

Вредные советы +18

Поэт Григорий Остер специализировался на вредных советах детишкам. А до взрослых он как-то не дошел. Чтобы исправить эту ошибку гения, даем советы взрослым

Вредные советы мужчинам

Получив свою зарплату,
Отложи себе на пиво!
По субботам же на пиво
Смело требуй у супруги!
Вот увидишь - непременно
Наскребется на коньяк!

Вредные советы женщинам

Если кран течет на кухне,
Мужа зря не беспокой!
В руки взяв пилу и молот,
Смело отремонтируй кран!
Если муж приходит поздно,
Пахнет дамскими чулками, -
Ты купи себе два платья!
Вот увидишь - он смолчит.

Обнаружив в унитазе
Тайную заначку мужа,
Не кричи и не ругайся.
Тихо трать ее на шопинг!
Если видишь, что любовник
О тебе стал забывать, -
Позвони его супруге,
Расскажи ей все-все-все!
Чтобы знал, как забывать!
При обходе магазинов
Не бери с собою мужа!
Дай ему на пиво доллар
И спокойно наслаждайся
Лицемерием прилавков
(Только так потратишь больше!).
Для того, чтоб ссоры с мужем
Проходили в рамках правил,
Вызывай при ссорах маму,
Всех подружек и соседок!
Если ж это не поможет -
Бей супруга сковородкой!
Только бей не очень сильно -
Чтоб тефлон не повредить!

Совет осторожного человека

Вы говорите - красиво живите!
На месте не стойте и не сидите!
А я говорю - в сей нерадостной мгле
Главное - ноги держите в тепле!
Не надрывайте без дела свой пуп!
Горячее ешьте (желательно - суп)!
Себя берегите! И не курите!
Помрете - здоровым! А вы говорите...

Восьмимартовское, или Разговор в отделе дамского белья

- Девушка! Мне бы бюстгальтер!
- Какой вы б хотели размер?
- Ну что вы! Я - скромный бухгалтер!

Хотел бы?.. Восьмой, например!
- Пожалте. Восьмой. Уплатите.
- Увы, но восьмой мне не светит...
- Вы ж сами сказали - хотите!..
- Хочу!!! Но ведь нужен-то - третий!
Вот так, господа, в этом свете
Страдаем мы, Боже ж ты мой!
В руках большей частью - третий,
В уме большей частью - восьмой!..

Мечты, мечты, как сладок ваш туман...

Мечта идиота
Я улетел бы к пальмам
Нежиться на пляже,
И раков бы запил
Холодным божилом,
И чтобы моментально,
Мгновенно чтобы даже
Сам черт меня забыл,
А Боженка - жалел!
Мораль проста, как брюква или редька:
Да, загорал бы каждый на природы лоне,
Когда б он был не Сидоровым Федькой,
А на худой конец Сильвестером Сталлоне...
Мечта идиотки
А мне бы такого мужа,
Чтоб не любил футбол
И не валялся в лужах,
Забив дурацкий гол,
Имел чтоб много денег,
Табак бы не курил,
Держал в руках бы веник
И мало говорил,
Чтоб много он работал,
Не экономия сил,
Не пил бы по субботам,
И вообще - не пил,
И чтоб, придя с работы,
Меня не ревновал,
Варил бы мне компоты,
Грибы мариновал,
И чтоб меня укутал
Он шубою в метель,
И чтоб с другой не пугал,
Ложась со мной в постель,
Чтоб мне внушал надежду,
Чтоб предан был, как слон,
И чтобы под одеждой
Он был бы Аполлон,
Чтоб был здоров телесно
И ласков был, как Мурка...
Но очень интересно -
Где я найду такого полудурка?!..

В театре

Театр. Вечер. Публика сидела,
Косясь на туалеты видных дам.
Шурша фольгой, конфету вкусно ела
«Шанелью» душенная пышная мадам.

Погасли люстры. Кресло закричало.
Укутан в складки серого хитона,
На сцену вышел крашенный Отелло
Под ручку с престарелой Дездемоной.
И публика встречала с умилением
Гримерского искусства высший акт.
- У Дездемоны ноги - как поленья...
- Отелло явно перенес инфаркт...
- Ах, Зиночка! Смотри, какие страсти!
Какая чувств высокая игра!..
- Не говори! Не то, что мой мордастый!
Вчера опять приперся в три утра!..
- А Верочка себе купила платье.
Карден! Сидит на дуре, как влитой!..
- А мы вчера поцапались с зятем...
- А мы - кропились водой святой!..
- Не знаю, что за торт - без кардамона!..
- Видали? Пугачиха - снова в теле!..
- Молилась ли ты на ночь, Дездемона?..
- В субботу мы нахлопались - и пели!..
- Соседка сверху мужу изменила...
- Да, осетрина нынче дорога...
- Не дозвонилась я, когда ты мне звонила...
- А он - не в курсе про свои рога!..
- А я простыла, кажется, серьезно...
- Но зять вернулся, погуляв с неделю...
- Погода нынче, говорят, гриппозна...
- С чего бы это? Может, что-то съели?..
Примите ванну, и пораньше лягте,
И на ночь не забудьте чай с лимоном...
А престарелый трагик в третьем акте
Додушивал привычно Дездемону.

Сосед

(Внимательным соседям посвящается)
Смотрю на мир из моего окошка.
Мне сверху видно все, и просто смех -
Смотреть, как суетятся люди-мошки,
И знать, что знаю все про них про всех!

Смотрю на мир из моего окошка.
- Иван Сергеевич! Здрасьте, дорогой!
Вчера он был побит женой немножко,
За то, что, слышь, намылился к другой!

Смотрю на мир из моего окошка.
А, Мариванна! Добрый день, родная!
Пошла к любовнику! К Антонову Сережке!
А ейный муж не в курсе - я-то знаю!..

Смотрю на мир из моего окошка.

А из седьмой квартиры - муж слинял!
В четвертой - бабка подавилась ложкой!
А этот, гад, опять машину поменял!..

Смотрю на мир из моего окошка.
Плюю на проходящие тела.
Бегут, бегут куда-то люди-мошки,
Которых мама для чего-то родила...

Смотрю на мир из моего окошка,
И все меня боятся, как огня!
Но только неуютно мне немножко, -
Как будто Сверху Кто-то смотрит на меня...

Ворона

Сидит ворона на трубе,
Как будто держит оборону.
Ворона - птичка так себе.
И песен не поет ворона.
Ее нам, люди, не понять.
Она - людей не понимает.
Мы ищем чем себя занять,
Ее - природа занимает.
Она поела - и довольна.
Чего же ей еще хотеть?
Под облака летит привольно,
А нам, бескрылым, - как взлететь?
Возможно, мы ворон умнее
И в кибернетике сильней.

Но вот - летать же не умеем!
А не летать - стократ больней!
И мы, заслушав крик вороной,
Ругнемся этак сгоряча
И безо всяких церемоний
Даем вороне кирпичика...
Ведь песен не поет ворона,
И оперенье - так себе.
К тому же - держит оборону
От нас ворона на трубе.
Но пусть воронья переключка
Нас раздражает иногда.
Ворона - все же Божья птичка!
Любите птичек, господа!

Резончики

Ближе к старости всякий человек вдруг
понимает, что ему есть что сказать окружающим.
И он начинает учить их жить, даже
тогда, когда сам наломал дров и наошибался
за десятерых. Таких людей называют резонерами.
Вот несколько советов классического резонера

Дав по башке - жизнь компенсацию дает!
Подумай и от радости присвистни-ка:
Пусть мало денег - но ведь меньше и забот!
Пусть славы мало - но ведь меньше и завистников!

Любовь теряя, иль друзей, иль брата ли,
Рыдаем мы, и слезы виснут на губе...
Ах, граждане, о ком бы мы ни плакали, -
В конце концов, мы плачем - о себе...

Немало приятного в жизни нормальной.
Но есть у меня подозрение,
Что либо приятное - аморально,
Либо - ведет к ожирению...

О счастье людям говорить не внове,
Оно у каждого - свое. Мы точно знаем:
Счастье - это хорошее здоровье.
И память - желательно, плохая!

Чтоб дар использовать природный,
Запомни, что ослы не кони,
И знаменитый Дух Народный
Не путай с Коллективной Вонью!

Ожогам жизни подвергаясь,
Терпи, мой друг! Ожоги - ничем!
Смотри: кирпич твердеет, обжигаясь.
Желаешь затвердеть - прикинься кирпичом!

Увидишь птичку - пожалей ее зело.
Гуманным будь. Но помни в этом свете:
Коль залечил ты коршуну крыло,
То и за когти - тоже ты в ответе!

Кусая яблоко, Червя заметил я,
И понял вдруг такую чертовщинку:
Увидеть в яблоке приятней целого Червя,
Чем видеть в яблоке Червя половинку...

Народ Свободой, как товаром дорожит.
И это - хорошо. Одно обидно:
Коль без движения товар лежит,
Тогда и прибыли - не видно...

Грызя сухую жизни корку,
Мы начинаем понимать:
Совет напоминает нам касторку.
Ее легко давать, но - трудно принимать...

Нельзя от общества людского отрываться,
В отшельники себя ты не гони!
Пусть люди хуже, чем они хотят казаться,
Но ведь - и лучше, чем нам кажутся они!

Нам в несчастье трудно жить,
Сердце рвет порой на части!
Но что несчастней может быть
Ожидания несчастья?!

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



Что год грядущий нам готовит?

На 46-х Зигелевских чтениях, проводившихся по традиции в Москве, нам рассказали о некоторых прогнозах на то, чем нас порадует следующий, 2016 год. Доклад «Грядущие кризисные события в зеркале прогностики» сделал Алексей Пензенский, кандидат исторических наук, эксперт по истории науки

УЧЕНЫЕ НЕ ШУТЯТ

Зигелевские чтения - это открытая конференция, которая получила свое название в честь Феликса Зигеля, астронома, известного в СССР популяризатора науки, доцента МАИ. Феликс Юрьевич также считается основателем уфологического движения в СССР.

Идея проведения чтений в память Зигеля принадлежит его ближайшему окружению, в первую очередь инженеру-конструктору Семенову, оптику Кузовкину и другим ученым из разных областей наук. Семинар превратился в ассоциацию «Экология Непознанного», которая сегодня является одним из старейших в РФ

исследовательских объединений. В чтениях регулярно принимают участие космонавты, известные авторы, исследователи аномальных явлений, журналисты, гости из-за рубежа. С годами Зигелевские чтения, несмотря на спорность ряда доказательств, стали своеобразной трибуной обкатки новых идей и направлений, причем вовсе не обязательно в области «альтернативных наук». Обычное число слушателей чтений - 400 - 500 человек.

СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ СОБЫТИЙ

Историк Алексей Пензенский говорит, что кризис, который сложился сейчас в

мире, не циклический, а системный. Его предсказывали много лет назад. Поиски решения кризиса идут самыми разными путями, начиная с политологии и заканчивая бытовыми. Простые люди часто сейчас спрашивают ученых: что происходит, куда бежать, где искать новый шарик для жидкого? Этим озабочены даже 18-летние люди, которые обычно в благополучную эпоху интересуются более веселыми вещами. Прогностика пользуется тремя источниками. Первый - это политология и в некотором смысле футурология, хотя ее предсказания часто не сбываются. Помимо этого, здесь ищут ответы на вопросы независимые экономисты, это пять-шесть человек в нашей стране. Второй источник знания о будущем - неинституальная прогностика, паранаука, и прежде всего - астрология. Астрологи говорят, что с

2014 года начинается деноминализация, то есть изменения. 2016 год объявлен одним из узловых в этом смысле. Третий источник - самый зыбкий и субъективный. Это пророчества и предсказания.

44 ПРЕЗИДЕНТА

Видов пророчеств много - визионерство, видение событий в трансе, автоматическое письмо... Никому неизвестно, какова вероятность реализации того сценария, который увидел предсказатель. Одно из самых известных предсказаний повествует о 44 президентах США. Алексей Пензенский искал его источник почти 25 лет. Это пророчество приписывают Ванге, какому-то индейскому вождю, который проклял белых поселенцев. Пензенскому так и не удалось найти самый первый источник. Единственное, что можно точно утверждать, что этот текст появился не в России, по принципу «икота, уйди на Федота». Самое первое упоминание о 44 президентах датируется 1990 годом, оно исходит от американских источников. Смысл предсказания таков: в США будут править 44 президента. В 2016 году истекает срок пребывания на посту 44 президента. В начале 1990-х годов в американском Интернете появились и настаивающие предска-

зания: отныне президенты будут у власти по два срока подряд для хронологической отсрочки предсказания. Не надо быть конспирологом, чтобы увидеть это доказательство. Буш-младший, не будучи сколь ярким и умным политиком, был назначен на два срока. Та же ситуация происходит и Обамой. Возникает вопрос: какая тогда придет система управления страной на смену президентской. Последние два года в Америке стали отвечать на этот вопрос вполне авторитетные люди, такие как Фридман. Они утверждают, что демократия слишком дорого стоит. Тем, кто интересуется конкретикой этого предсказания, Алексей Пензенский рекомендует обратиться к конспирологической литературе, лучше англоязычной.

ПРЕДСКАЗАНИЯ ВТОРОГО И ПЕРВОГО РОДА

Еще в XVIII веке астрологи подсчитали серьезную планетную конфигурацию в 2016 году. Традиционно отмечено, что циклы Нептуна и Сатурна связаны с 36-летним историческим циклом в России: 1917, 1953, 1989 годы... Другая негативная конфигурация связана с Юпитером. В переводе со сложного астрологического языка это означает усугубление экономического кризиса, связанного с ростом

цен на нефть. Как следствие - поляризация политических сил. И здесь первый род прогнозирования будущего сходится с астрологическим. Экономист Михаил Хазин в частных беседах рассказывал, что пользуется астрологической картой. В 2016 году под ударом оказывается Европа. Алексей Пензенский говорит: «Невозможно положить жизнь за спа-салон или за права сексуальных меньшинств. В условиях, когда сыплется гражданское общество, оно обращается к трем точкам опоры: коричневый проект, праздный, религиозно-фундаменталистский. Третий проект - халифат - уже подоспел, скоро выйдут на сцену остальные два.

У Нострадамуса есть принцип повторяемости истории. Одна из сквозных его тем - новый халифат: «попытка полумесяца одержать верх над крестом». Итог этого противостояния открыт. Он пишет, что около 20 раз Восток схватится с Западом, подниматься будут поочередно. Вывод очевиден: то новое, во что мы входим, новое только для нас, поскольку приходит неожиданно. Может, стоит прислушаться к мудрым китайцам, которые говорят: когда поднимается ветер, кто-то строит стены, а кто-то мельницу.

Виктория КАЙТУКОВА

ЗЕМЛЯ И КОСМОС

В первый месяц нового года москвичи, как жители Северного полушария, смогут наблюдать интересные астрономические события - парад планет и Квадрантиды. Небесные светила порадуют нас и в последующих месяцах

● Как сообщили в Московском планетарии, в январе 2016 года Земля пройдет на минимальном расстоянии от Солнца, Венера сблизится на небосводе с Сатурном, в телескопы можно наблюдать комету Каталина, а невооруженным глазом - метеорный поток Квадрантиды. В конце января Меркурий, Венера, Сатурн, Марс и Юпитер образуют парад всех ярких планет Солнечной системы с присоединившейся к ним Луной. По словам сотрудника Московского планетария Людмилы Кошман, 3 января

Нас ожидают звездные дожди

Земля будет находиться в перигелии к Солнцу, то есть в самой ближайшей к Солнцу точке своей орбиты. Видимый диаметр Солнца будет наибольшим. Изменение размера солнечного диска происходит плавно в течение полугода, поэтому различие неощутимо на глаз. «Иногда считают, что в это время должно быть тепло на Земле, то есть у нас должно быть лето. Лето и есть - в Южном полушарии. А в Северном полушарии в этот момент зима, световые дни самые короткие, и в наших широтах Солнце не успевает прогреть Землю», - рассказала Людмила Кошман.

В январе в восточной части неба над горизонтом восходит созвездие Волопаса, из которого вылетают метеорные потоки Квадран-

тиды - «звездный дождь». 4 января они достигнут пика своей активности. Количество наблюдаемых метеоров может составить до 200 тыс. в час, однако они имеют слабую светимость и среднюю скорость. Свое название метеорный поток получил от неиспользуемого в современной астрономии созвездия Стенного квадранта. Наблюдать Квадрантиды лучше всего с 23.00 мск и до рассвета. 9 января в 7 часов московского времени произойдет соединение Венеры и Сатурна. Расстояние между небесными светилами составит всего 5 угловых минут, то есть планеты практически сольются в одну яркую точку при наблюдении с Земли. А в конце месяца - 31 января - Меркурий, Венера, Сатурн, Марс и Юпитер

образуют парад всех ярких планет Солнечной системы с присоединившейся к ним Луной.

17 января на близком к Земле расстоянии пройдет комета Каталина, которая украсит январское небо и в новогоднюю ночь - будет на небе рядом с яркой звездой Арктур в созвездии Волопаса. Комета доступна для наблюдения в бинокль и любительские телескопы на ясном, не засвеченном городскими огнями и полной Луной небе. Из созвездий хорошо видны Близнецы, Малый Пес, Рак, Лев, Большая Медведица, в зените находится Возничий.

Как рассказал руководитель астрономического комплекса Московского планетария Ярослав Турилов, в наступающем году будет не-



сколько важных астрономических событий. Одно из них - прохождение Меркурия по диску Солнца, которое состоится 9 мая и будет видно почти на всей территории России. Двигаясь обратным движением, Меркурий пройдет по солнечному диску слева-направо, немного южнее его центра. Московский планетарий организует массовые наблюдения столь редкого астрономическо-

го явления. «С учетом того, что в мае достаточно много ясных дней, да и обычно в День Победы небо над Москвой специально очищается от облаков, существует достаточно много шансов стать свидетелем события, которое в следующий раз произойдет только в ноябре 2032 года», - отметил Ярослав Турилов.

Юлия КОНОВАЛОВА

ДЕЛОВОЙ КУРЬЕР

ТУ Росимущества в г.Москве в лице ООО«Финтрэйд» (125183, г.Москва, ул.Генерала Рычагова,д.21, ОГРН 1147746612078) в соотв. с Дог. №13-АИ/2015, сообщает О повтор.торгах в электр.форме арест.заложен.недви.имущ.должник: 1) Пузанов Д.В. Пор.1589-13А, кв-ра 1к пл.43,5кв.м. Москва ул.Ландышева д.14 к.1 кв.84 нач.прод.цена 4806920р. 2)Яковлев Ю.М. Пор.1590-13А, кв-ра 1к пл.139,4кв.м. Москва ул.Удальцова д.79 кв.42 нач.прод.цена 34245979,80р. Торги пройдут 27.01.16 09:00. Задаток-5% от нач.прод.цены. Оконч.приема заявок 11:00 18.01.16. О торгах в электр.форме арест.заложен.недви.имущ.должник: Тихонов В.П. Пор.1546-13А, кв-ра пл.43,9кв.м. Москва ул.Марксистская д.7 кв.59 нач.прод.цена 7825600р. Торги пройдут 20.01.16 09:00. Задаток-5% от нач.прод.цены. Оконч.приема заявок 11:00 11.01.16. Все торги проводятся в соотв.с зак-вом РФ в форме аукциона открыт.по составу участников и закрыт.по форме подачи предлож-ий о цене на электрон.торг.площадке (далее ЭТП): www.setaim.ru. К торгам допуск-ся лица, зарегистрир-е на ЭТП, представившие на ЭТП подписанные заявки на участие в торгах с док-ми (п/поб оплате задатка; доверенность на лицо, подающее заявку; физ.лица-паспорт, нотар.согласие супруга на сделку с недвиж.имущ.; юр.лица-нотариал.копии учред.док-тов, док-ты, подтв.полномочия органов управ-я, письм. реш-е органа упр-я о приобр-ии имущ-ва, копия бух.баланса на посл. отч. дату, выписка из ЕГРЮЛ, выданная не ранее, чем за 4 мес.до направления докум-в на ЭТП) и оплатившие задаток на реквизиты ООО«Финтрэйд»: ИНН7734725571/КПП774301001, р/с4070181050000105679 в АО КБ «РосинтерБанк» г.Москва, БИК044525518, к/с30101810145250000518, не позднее, чем за 8 раб.дн. до даты провед.торгов. В соотв. с Ф3-115 от 07.08.2001г. участник торгов обязан предоста-вить сведения о себе, указанные в опросном листе, размещ.на сайте Организатора торгов, приложив их к заявке на участие в торгах. Предл-е о цене направляется в электр.форме на ЭТП в день торгов с 9:00 до 11:00. Подвед.итогов с 14:00 (закр.форма). Время, указанное в инф.сообщ.Мск. Победителем признается участник, предложивший наиболее высокую цену. Победитель должен в день торгов подпи-сать протокол о рез-х торгов и в теч.5 дней оплатить полную стоим-ть приобрет. им-ва. При отказе от подписания пр-ла о рез-х торгов и/или внесения денеж. средств в счет оплаты приобрет.им-ва, задаток победителю торгов не возвращ-ся, а торги признаются несостоявшимися. С инф-й о предмете торгов, порядке их провед-я можно ознаком-ся на сайтах www.fintred.ru, www.torgi.gov.ru, www.setaim.ru и по тф (495)2853333.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Ткачевым Николаем Ивановичем 125009, г. Москва, Малый Гнездиновский пер., д.9, стр.7, Tkachev.TVTI@yandex.ru, тел. 8 (916) 055-63-18, № 77-13-87 в отношении земельного участка расположенного: г. Москва, ул. Сельскохозяйственная, вл. 18, корп. 1. выполняются кадастровые работы по образованию земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы 115054, г. Москва, ул. Бахрушина, д.20 (тел.(495) 587-70-87). Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д.43-55 «01» февраля 2016 г. в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д.43-55. Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с «29» декабря 2015 г. по «01» февраля 2016 г. по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д.43-55. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 77:02:0018007:34 (г Москва, ул Сельскохозяйственная, вл 18, корпус 2); 77:02:0018007:97 (г Москва, ул Сельскохозяйственная, вл 18, корпус 6); 77:02:0018007:94 (г Москва, ул Сельскохозяйственная, вл 16, корп 1). При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Давыдюк Екатериной Андреевной 125009, г. Москва, Малый Гнездиновский пер., д.9, стр.7, kate.kadastr@yandex.ru, тел. 8(499)263-00-38, № 77-11-55 в отношении земельного участка расположенного: г. Москва, пер.2-й Кадашевский, вл.12, стр.1. выполняются кадастровые работы по образованию земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы 115054, г. Москва, ул. Бахрушина, д.20 (тел.(495) 587-70-87). Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д.43-55 «01» февраля 2016 г. в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д.43-55. Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с «29» декабря 2015 г. по «01» февраля 2016 г. по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д.43-55. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 77:01:0002016:140 (г Москва, пер 2-й Кадашевский, ЗУ 01/77/01060 является уч.2876 перечня ЗУ существующей УДС От границы с ЗУ 01/77/01528 (Ордынка Б. ул.) до границы с ЗУ 01/77/01059 (Кадашевский 1-й пер.)), 77:01:0002016:73 (г Москва, пер 2-й Кадашевский, вл 10, стр 1). При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

Информационное сообщение

ООО СО «АЦ «Русь» сообщает о проведении открытых торгов на право заключения договора на приобретение имущества, принадлежащего ООО «ФОРТКОМС». Начальная цена: 34 322 925 руб., вкл. НДС. Задаток: 20% от начальной цены. Торги состоятся 26 января 2016г. по адресу: г. Москва, Никитский б-р, д. 8А в 12:00. Более подробная информация у Организатора торгов по тел.: +7 (495) 660-44-46, на сайте www.torgirus.ru и в газете «Новые известия» от 25.12.2015г.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером ООО «Вита-Хауз» Воробьева Екатериной Георгиевной, почтовый адрес: 142155, Московская обл., Подольский р-н, пос. Львовский, ул. Московская, 1Б, кв. 56; e-mail: v.ekaterina@vita-house.ru; тел. 8(499)110-68-70, доб. 104, квалификационный аттестат №77-15-67; в отношении земельного участка с кадастровым №77:05:0010004:95, расположенного по адресу: г Москва, ул. Михневская, дом 7, корпус 2, стр. 1 выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является Кондрачук Анастасия Михайловна, почтовый адрес: г. Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 28-30, корп. 1, кв. 98, тел. +7(926) 117-34-64. Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, ул. Баркляя, д. 6, стр. 3, офис №502 (ООО «Вита-Хауз»), 09 февраля 2016 г. в 12 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Баркляя, д. 6, стр. 3, офис №502 (ООО «Вита-Хауз»).

Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 29.12.2015г. по 09.02.2016 г. по адресу: г. Москва, ул. Баркляя, д. 6, стр. 3, офис №502 (ООО «Вита-Хауз»).

Смежные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ:

- кадастровый №77:05:0010004:42, расположенный по адресу: г Москва, ул. Михневская, вл. 7, корпус 2.
- заинтересованные правообладатели всех земельных участков, расположенных в кадастровом квартале 77:05:0010004.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Давыдюк Екатериной Андреевной 125009, г. Москва, Малый Гнездиновский пер., д.9, стр.7, kate.kadastr@yandex.ru, тел. 8(499)263-00-38, № 77-11-55 в отношении земельного участка расположенного: г. Москва, Серпуховская площадь, вл. 36/71, стр. 1. выполняются кадастровые работы по образованию земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы 115054, г. Москва, ул. Бахрушина, д.20 (тел.(495) 587-70-87). Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д.43-55 «01» февраля 2016 г. в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д.43-55.

Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с «29» декабря 2015 г. по «01» февраля 2016 г. по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д.43-55.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 77:01:0002005:112 (г Москва, Серпуховская площадь, вл 36/71, стр 1).

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Давыдюк Екатериной Андреевной 125009, г. Москва, Малый Гнездиновский пер., д.9, стр.7, kate.kadastr@yandex.ru, тел. 8(499)263-00-38, № 77-11-55 в отношении земельного участка расположенного: г. Москва, ул. Самеда Вургуна, вл. 11 выполняются кадастровые работы по образованию земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы 115054, г. Москва, ул. Бахрушина, д.20 (тел.(495) 587-70-87). Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д.43-55 «01» февраля 2016 г. в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д.43-55.

Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с «29» декабря 2015 г. по «01» февраля 2016 г. по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д.43-55. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 77:09:0004004:116 (ЗУ 09/77/00562 является уч.1230 перечня ЗУ существующей УДС От границы с ЗУ 09/77/00790 (Усиевича ул.) до границы с ЗУ 09/77/00812 (Часовая ул.)), 77:09:0004004:129 (г Москва, ул Часовая, вл 17, стр 1 и вл. 19/8 стр. 1).

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

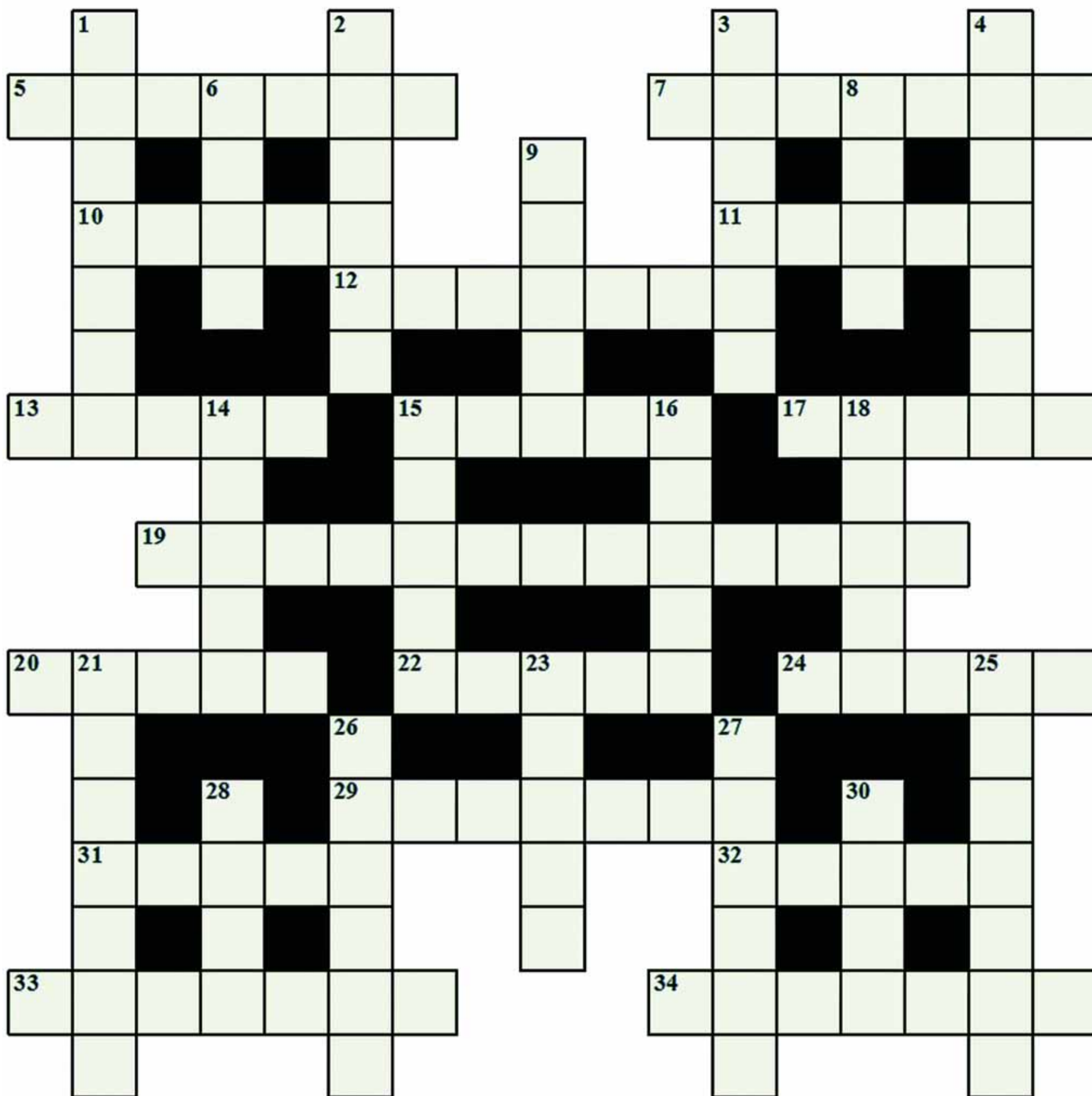
Кадастровым инженером Давыдюк Екатериной Андреевной 125009, г. Москва, Малый Гнездиновский пер., д.9, стр.7, kate.kadastr@yandex.ru, тел. 8(499)263-00-38, № 77-11-55 в отношении земельного участка, расположенного: г Москва, ул Бориса Жигуленкова, вл 9. выполняются кадастровые работы по уточнению земельного участка с кадастровым номером 77:03:0004006:46. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы 115054, г. Москва, ул. Бахрушина, д.20 (тел.(495) 587-70-87). Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д.43-55 «01» февраля 2016 г. в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д.43-55.

Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с «29» декабря 2015 г. по «01» февраля 2016 г. по адресу: г. Москва, ул. Бакунинская, д.43-55.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 77:03:0004006:51 (г Москва, ул Бориса Жигуленкова, вл 7), 77:03:0004006:43 (г Москва, ул Бориса Жигуленкова, ЗУ 03/77/00651 в составе уч.3397 перечня ЗУ существующей УДС, От границы с ЗУ 03/77/00661 (Вольная ул.) до границы с ЗУ 03/77/00652 (Бориса Жигуленкова ул.), совпадающей с кад.границей (с кв.77:03:04007), проходящей по оси Соколиной Горы 9-я ул.).

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

КРОССВОРД



КРОССВОРД

По горизонтали: 5. Минеральная лечебная вода. 7. Кормовая репа. 10. Сжатое обобщение о ряде явлений, объединенных общей темой. 11. Сосуд для вина в виде большой рюмки. 12. Насекомое в стадии развития от личинки к полной зрелости. 13. Начальный, пронирующий человек. 15. Кастрированный самец свиньи. 17. Кисть руки со сжатыми пальцами. 19. Фильмы: «Гамлет», «Берегись автомобиля», «Чайковский» (русский актер театра и кино). 20. Улица в центре Москвы. 22. Низкий шкаф с выдвижными ящиками для хранения белья. 24. Одна из двух нижних частей разрезной спинки сюртука, фрака, мундира. 29. Футляр для простейшего оптического прибора. 31. Выражение неудовольствия, неодобрения, обвинение. 32. Стиль фольклорной рок-музыки, зародившийся на Ямайке. 33. Член правительства, возглавляющий какой-нибудь орган государственной власти. 34. Предмет, служащий для развлечения ребенка и способствующий его развитию.

По вертикали: 1. Вид спорта: род футбола на мотоциклах. 2. Детская игра, в которой один из участников с завязанными глазами ловит других. 3. Обувь, полотно. 4. Узкий и длинный каблук на дамской туфле. 6. Предмет экипировки спортсмена ГАИ. 8. Один из высших российских призов в области кинематографии. 9. Публичный

показ результатов деятельности. 14. Бальный парный танец бразильского происхождения. 15. Небольшой магазин, в ассортименте которого представлена дорогая модная одежда, обувь, галантерея. 16. Итог рассуждения. 18. Вещественное доказательство. 21. Сердечное, ласковое и открытое отношение к людям. 23. Крылатое желание. 25. Какую деталь полицейского снаряжения в народе прозвали «демократизатор»? 26. Место сгиба руки. 27. Очень скупой человек. 28. Роль Н. Караченцова в телефильме К. Бромберга «Приключения Электроника». 30. Снеговая хижина куполообразной формы у канадских эскимосов.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По вертикали: 1. Мотобол. 2. Жмурки. 3. Чурбан. 4. Шпилька. 6. Жезл. 8. «Ника». 9. Смор. 14. Самба. 15. Бутик. 16. Вывод. 18. Улика. 21. Радужные. 23. Мечта. 25. Дубинка. 26. Локоть. 27. Скрытка. 28. Упрям. 30. Игрушка. 31. Упрям. 32. Релли. 33. Министр. 34. Игрушка. 35. Хлоп. 15. Боров. 17. Кулак. 19. Смоктуновский. 20. Арбат. 22. Комод. 24. Фалда. 29. Боржом. 7. Турнепс. 10. Обзор. 11. Бокал. 12. Кукла.

ЭКСТРИМ-ШОУ |

Баба-яга на метлоцикле

С шумом и жутким грохотом с неба спускалась Баба-яга на летающем метлоцикле, Дед Мороз приехал на настоящем боевом танке, но отважная Снегурочка лихо управлялась с квадроциклом, даже Новогодняя елка ожила и самостоятельно прикатила на машине! А тут олимпийские звери Медведь, Заяц и Снежный барс подоспели на гоночных автомобилях. Взрывы, всполохи, треск, искры: чудеса, да и только, и красота необыкновенная!

Все эти сказочные герои в суперкостюмах, уникальные декорации и спецэффекты ждали зрителей на новогодней елке бесстрашных каскадеров в Сетунском Стане. Известный постановщик экстремально-трюковых шоу для зрителей всех возрастов Игорь Мастер Панин и объединение каскадеров «Мастер» подготовили к Новому году новый приключенческий экшн «Хоббит-Стрелец - Властелин



колец». Симпатичные и отважные хоббиты Федор и Саня сражались с Сауроном и его орками-гангстерами, которые, как всегда, задумали плохое дело. Погоня и приключения завораживают внимание как детей, так и взрослых, держат зрителя в напряжении с первых минут и до самой развязки. Огненное и лазерное шоу, море огня, фантастические кульбиты и веселый адреналин - на уникальные каскадерские елки ходят те, кому скучно просто водить хороводы и звать Деда Мороза! Каскадерская елка - это всегда веселое и драйвовое зрелище, которое вот уже несколько лет подряд



входит в число самых популярных и необычных елок Москвы.

Важной особенностью представлений в Сетунском Стане является их интерактивность, ведь, помимо спектакля, для зрителей подготовлены разнообразные конкурсы и забавы: перетягивание каната, катание на настоящем танке и огромной печи Емели, на санях Деда Мороза и другой экстремальной технике. Лучшее уличное, смешное и единственное суперэкстремальное новогоднее представление славится зрелищностью и насыщено атмосферой праздника и веселья.

Михаил КОВАЛЕВ
Фото автора

ВЫСТАВКА |

2016 год по восточному календарю - год Обезьяны. Ответы на вопросы: что это за зверь, как к нему относиться и что предпринимать, если обезьяна стала агрессивной, знают не только зоологи и восточные мудрецы. На выставке «Обезьяны: нашествие» молодые художники показали всю сложность натуры близкого нам родственника. Общий образ всех работ составляет картину, которую художники интуитивно почувствовали и передали нам

В обезьяньем царстве

Зрителю прежде всего необходимо увидеть разницу в представлении животного мужчинами и женщинами. На выставке представлено более 35 скульптур Алексея Чепашова, скульптура и картина его жены, художницы и организатора показа в одном лице Ольги Чепашовой, а также несколько работ их друзей. Что любопытно, супруги познакомились во время учебы в художественном училище имени Сурикова. Ольга видит обезьяну сквозь романтическую призму, что делать - женщина всегда остается женщиной. Рельеф «Конг» представляет собой мощного, серьезного Кинг-Конга, нежно обнимающего тонкую, обнаженную девушку. Какая леди не мечтает о сильном, любящем защитнике? Тему короля Конга на выставке продолжает одноименный фильм 1927 года, лента крутится нон-стоп на стене галереи. Картина Ольги под названием «Не прислоняться» также повествует об объятиях, на сей раз двух гуманоидов. Полуженщина-полуобезьяна крепко прижимается к своему другу у закрытых дверей вагона метро. В общем, шерше ля фам.



Среди работ друзей Чепашовых выделяются картины Мери Шервашидзе. Милый, почти семейный портрет двух обезьянок с фиолетовыми мордочками висит прямо над камином, где расположился воин. Картина выполнена в стиле японских гравюр. На других портретах мы также видим обезьянок целующихся, улыбающихся, ярких и цветных...

Виктория КАЙТУКОВА
Фото автора



Тверская
13

Учредитель:
Правительство Москвы

Издатель:
Государственное
унитарное предприятие города Москвы
«Редакция газеты «Тверская, 13»

Газета зарегистрирована Комитетом РФ по печати
Рег. № 015196 от 16.08.96 г.

Главный редактор
Лев ЧЕРНЕНКО
Редакционная коллегия:
Наталья Вдовина
(первый зам. главного редактора),
Александр Нефедов
(исполнительный директор),
Владимир Стукалов
(зам. главного редактора),
Анатолий Дергилев
(редактор отдела городского управления),
Сергей Осипов
(редактор отдела экономики),
Алексей Калачев
(руководитель службы выпуска).



Дизайн-макет - Константин Кухтин, Александр Архутин
и студия «Артограф»

Адрес редакции:
125009, г. Москва, ул. Тверская, 12, стр. 2
Юридический адрес:
121069, г. Москва, Новинский бульвар,
18А
Факс 8(495)609-05-71

Телефоны редакции:
Отдел распространения
8(495)691-94-72, 609-91-18
Служба рекламы
8(495)609-08-93
e-mail: reklama-tv13@mail.ru
Сайт в Интернете http://www.tver-13.ru
Электронная почта tver13@gmail.com
Подписной индекс 14640, 31908, 31482,
94035, 94036, 94037

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
За достоверность рекламы и материалов, помеченных
значком ®, редакция ответственности не несет.
Перепечатка материалов допускается только
с согласия «Тверской, 13».
Газета распространяется в Москве, Подмоскovie
и еще в 27 регионах России.
Общий тираж 100 000 экз.

Отпечатано в типографии ЗАО «Прайм Принт Москва».
Адрес: 141700, Московская область, г. Долгопрудный,
Лихачевский проезд, д. 5, корпус В.
Тел. 8(495)789-45-25.
Заказ №4423. 24 печатных листов ф. А3.
Время подписания номера в печать 28.12.2015:
по графику - 17.00; номер подписан - в 17.00.
Цена в розницу договорная

